

## **Programa Geral**

**III COLÓQUIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURA**

### **A ARTE E SUAS FUNÇÕES**

**14 DE OUTUBRO DE 2014 – MUSEU DE ARTE MURILO MENDES (MAMM)**

**19:00 h**

ABERTURA DO EVENTO

**19:15 h**

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

**O patrimônio artístico e a identidade de uma nação: o caso italiano**

Prof. Dr. Guido Clemente, Universidade de Florença

**15 DE OUTUBRO DE 2014 – AUDITÓRIO DO ICH – UFJF**

**08:30 h – 10:20 h**

MESA REDONDA: INTENCIONALIDADE EM MONUMENTOS PÚBLICOS E PRIVADOS – ANTIGUIDADE E IDADE MÉDIA

***Villae* e a conversão das aristocracias ao monasticismo no sudoeste da Gália nos séculos IV e V**

Prof. Dr. Matheus Coutinho Figuinha, Universidade de São Paulo (USP)

**Escrevendo em corpos. Sarcófagos, inscrições e celebração funerária na Itália alto medieval**

Prof. Dr. Edward Schoolman, Universidade de Nevada, Reno/Universidade de Princeton

**10:20 h – 10:50 h**

INTERVALO

**10:50 h – 12:20 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**12:20 h – 14:00 h**

INTERVALO PARA ALMOÇO

**14:00 h – 15:30 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**15:30 h – 16:00 h**

INTERVALO

**16:00 h – 17:50 h**

MESA REDONDA: INTENCIONALIDADE EM MONUMENTOS PÚBLICOS E PRIVADOS – RENASCIMENTO E BARROCO

**Um exemplo de continuidade entre a representação do sacrifício cristão, hebraico e greco-romano no Renascimento: o friso da nave central de San Giovanni Evangelista, em Parma**

Profª. Dra. Maria Berbara, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

**O cânone anti-clássico: considerações sobre a fortuna da arte produzida no Brasil do século XVIII**

Prof. Dr. André Luiz Tavares Pereira, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

## **16 DE OUTUBRO DE 2014 – AUDITÓRIO DO ICH – UFJF**

**08:30 h – 10:20 h**

MESA REDONDA: INTENCIONALIDADE EM MONUMENTOS PÚBLICOS E PRIVADOS. ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

**Cidade Universitária: museu a céu aberto.**

Profª. Dra. Maria Cecília França Lourenço, Universidade de São Paulo (USP)

**A “chama eterna da liberdade”: monumento, rito e memória social na ditadura chilena**

Profª. Dra. Isabel Jara, Universidade do Chile

**10:20 h – 10:50 h**

INTERVALO

**10:50 h – 12:20 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**12:20 h – 14:00 h**

INTERVALO PARA ALMOÇO

**14:00 h – 15:30 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**15:30 h – 16:00 h**

INTERVALO

**16:00 h – 17:50 h**

MESA REDONDA: RECEPÇÃO E RE-APROPRIAÇÃO FUNCIONAL DE OBRAS DE ARTE. ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

**Considerações sobre a história da arte nos limites das liberdades individuais e da resistência no comum**

Prof. Dra. Sheila Cabo Geraldo, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

**A crítica institucional segundo Lea Lublin. Usos sítio-específicos da história da arte e as representações dos heróis emancipatórios latino-americanos**

Prof. Dra. Isabel Plante, Universidad Nacional de San Martín

## **17 DE OUTUBRO DE 2014 – AUDITÓRIO DO ICH – UFJF**

**8:30 h – 10:20 h**

MESA REDONDA: A PINTURA E SEUS GÊNEROS: FUNÇÃO E FUNCIONAMENTO INTERNO – SÉCULO XIX (1)

**Pintura decorativa no Brasil das primeiras décadas do século XX**

Prof. Dr. Arthur Valle, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

**Experiência e imaginação na pintura de paisagem no espaço americano do Oitocentos**

Prof. Dr. Pablo Diener, Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT)

**10:20 h – 10:50 h**

INTERVALO

**10:50 h – 12:20 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**12:20 h – 14:00 h**

INTERVALO PARA ALMOÇO

**14:00 h – 15:30 h**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

**15:30 h – 16:00 h**

INTERVALO

**16:00 h – 17:50 h**

MESA REDONDA: A PINTURA E SEUS GÊNEROS: FUNÇÃO E FUNCIONAMENTO INTERNO – SÉCULO XIX (2)

**O debate sobre a pintura histórica e a pintura de gênero nos Salões de arte em Paris (1861 e 1882)**

Profª. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

**Apontamentos sobre a retratística oficial no Brasil do século XIX**

Profª. Dra. Elaine Dias, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

**19:00 h**

COQUETEL DE ENCERRAMENTO E VISITA À EXPOSIÇÃO *COLEÇÃO MURILO MENDES NO BRASIL: 20 ANOS*, NO MUSEU DE ARTE MURILO MENDES (MAMM)