Referências e fontes do vídeo - Arte e sociabilidade: o leque de autógrafos da Viscondessa de Cavalcanti (Youtube - UFJF/SEMIC 2017)

Referências bibliográficas:

Sobre a Viscondessa de Cavalcanti e suas coleções:

ALMEIDA, Maurílio Augusto de. Diogo Velho, em síntese: Diogo Velho Cavalcanti de Albuquerque, Visconde de Cavalcanti. João Pessoa: Tip. Chaves, 1977.

BLAKE, Augusto Victorino A. S. Diccionário Bibliographico Brasileiro. Vol. 7. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional. 1902

CANDEIAS, Nelly Martins Ferreira. Viscondessa de Cavalcanti, 1852-1946. Boletim da Academia Paulista de História. São Paulo, ano 15, n. 103, p. 4-5, fev. 2003.

CHRISTO, Maraliz de Castro Vieira. O mundo cabe num leque. In: Revista de História da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, n. 44, maio de 2009.

COSTA, Angelita Maria Rocha Ferrari da Costa. Pinturas em miniatura. A coleção de pinturas em miniaturas da Viscondessa de Cavalcanti no Museu Mariano Procópio. Juiz de Fora, FUNALFA, 2013.

FIGUEIRA, Maria Salete Ferreira. “Lembranças póstumas: o curioso álbum de plantas herborizadas da Viscondessa de Cavalcanti”. Anais do Museu Mariano Procópio. Juiz de Fora: Fundação Museu Mariano Procópio, 2014, p. 63-88.

MARIANO, Serioja R. C. e SEGAL, Myraí Araújo. “Um estudo prosopográfico da nobiliarquia paraibana no segundo reinado (1840-1889)”. Anais Eletrônicos do XVI Encontro Estadual de História - ANPUH – PB. Campina Grande: ANPUH. 2014, p. 1300-1312.

MELLO, Oswaldo Trigueiro de Albuquerque. O Visconde de Cavalcanti. A União/SEC, João Pessoa: 1981. NAPOLEÃO, Arthur. Memórias, texto datilografado, ca. 300 f., 1907. [O jornal Correio da Manhã o publicou a partir de 04 de setembro de 1925, ano de falecimento de Arthur Napoleão. Em 1962 e 1963, o texto foi novamente publicado na Revista Brasileira de Música III (1962), IV, V e VI (1963), tendo essa edição sido revisada pelo musicólogo Luiz Heitor Corrêa de Azevedo (1905-1992)].

PEIXOTO, Afrânio, Uma brasileira ilustre (Viscondessa de Cavalcanti). R. Acad. Bras. de Letras, Rio de Janeiro, 45 (71): 112-15, jan./jun. 1946.

PIFANO, Raquel Quinet. “Afrodite rococó: imagem do amor sensível. (Análise de uma pintura do Museu Mariano Procópio)”. Lócus, Revista de História. Juiz de Fora: Núcleo de História Regional/Departamento de História/Arquivo Histórico/EDUFJF, v. 7, n. 1, p. 51-61, 2001.

PINHO, Wanderley. Salões e Damas do Segundo Reinado. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1942. REVISTA do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo. Vol. X. São Paulo: 1905. p. 588 \_\_\_\_\_\_\_\_\_vol XV, São Paulo: 1910.

TRIGUEIRO, Oswaldo. O Visconde de Cavalcanti. In: Conferência pronunciada na Sociedade dos Homens de Letras do Brasil, 1979.

VEIGA JR, J. Os Viscondes de Cavalcanti. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Paraibano. João Pessoa: v. 10, 1937.

VEIGA, José Gláucio. O Visconde de Cavalcanti. In: Revista da Academia Paraibana de Letras, nº 8, João Pessoa: 1978. Visconde de Cavalcanti. Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, p. 1, 15 jun. 1899.

Sobre leque e álbuns de autógrafos:

DELPIERRE, Madeleine. L'Eventai: Miroir de la Belle Epoque. Societe de l'Histoire du Costume, 1985. GALÁN GALL, A. Y SÁNCHEZ ABARCA, J. A. Álbumes de Autógrafos en la colección Entrambasaguas de la Biblioteca de la UCLM . Disponível em:https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/100/albumes%282004%29.pdf?sequence =1

GUTIÉRREZ, Isabel Román e PALENQUE, Marta. Pintura, Literatura y sociedade en la Sevilla del siglo XIX: el álbum de Antonia Díaz. Sevilla, Hispalense, 2008.

LARRA, M. J. de. “El álbum”. In: PÉREZ VIDAL, A. (ed.). Fígaro: colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres. Barcelona, Crítica, 1997.

PALACIO, J., “Origen de los albums”. El Mundo Pintoresco: Ilustración española, año 2, núm. 19, 8 de mayo de 1859.

PÉREZ, Paloma Dorado. Museo del Romanticsimo Álbum de Tomasa Bretón de los Herreros Sala XVII: Gabinete de Larra. Disponible em: http://museoromanticismo.mcu.es/web/archivos/documentos/piezames\_def\_noviembre\_2013.p df

QUILES FAZ, A. “Los álbumes de señoritas: sujetos y objetos femeninos en el siglo XIX”. In: QUILES FAZ, A. y SAURET GUERRERO, T. (coord.). Prototipos e imágenes de la mujer en los siglos XIX y XX, Málaga, Atenea, 2002.

ROKISKI LÁZARO, G. Presencia de escritores hispanoamericanos en Coronas y Álbumes madrileños del siglo XIX. Disponível em: http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9393110127A

ROMERO TOBAR, L. Dibujos y pinturas en álbumes del siglo XIX: una variedad del ut pictura poesis. Disponible em: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1281057 ROMERO TOBAR, L., “Los álbumes de las românticas”. En: MAYORAL, M. (ed.), Escritoras románticas españolas, Fundación Banco Exterior, 1990.

Fontes das imagens:

www.academia.org.br/academicos/machado-de-assis/biografia

www.fernandomachado.blog.br ou https://www.estantevirtual.com.br/b/oliveira-lima/o-movimento-da-independencia-1821-1822/2660949954

http://www.tesourosmaconicos.com/avental-e-malhete-de-d-pedro-i/

www.academia.org.br/academicos/oliveira-lima/biografia

http://www.ibamendes.com/2011/10/

https://blogdabn.wordpress.com/tag/joaquim-nabuco/

https://cidadanialusofona.wordpress.com/tag/museu/

http://warburg.chaa-unicamp.com.br/artistas/view/95

http://www.integralismo.org.br/?cont=781&ox=255#.WdklmUpSzFQ

http://brasilianafotografica.bn.br/brasiliana/visualizar-grupo-trabalho/66

https://alchetron.com/Arthur-Napoleao-dos-Santos-1175862-W

http://www.anm.org.br/conteudo\_view.asp?id=128

https://www.escritas.org/pt/bio/afranio-peixoto

http://www.academia.org.br/academicos/afonso-celso/biografia

http://www.teatroguaira.pr.gov.br/2016/11/1959/Concerto-Carlos-Gomes-II-Festival-de-Opera-de-Curitiba.html

https://br.pinterest.com/pin/493496071640904913/?lp=true