

## **XIII Jornada Literária** **2º EDITAL 2025 — 22 de setembro de 2025**

A Comissão Organizadora da XIII JORNADA LITERÁRIA torna público o **2º edital** que dispõe sobre a **abertura de submissão de trabalhos** para a modalidade de **comunicação em simpósios temáticos**.

### **1. DAS OBSERVAÇÕES INICIAIS**

Este edital trata do **processo de submissão de trabalhos para comunicação** na XII Jornada Literária do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora. As inscrições deverão ser feitas **exclusivamente** no formulário disponibilizado no quarto tópico (**DAS INSCRIÇÕES**).

Cada turno de apresentação (manhã e tarde) contemplará, por sala, trabalhos que serão aprovados pela comissão acadêmica considerando a adequação ao simpósio temático ao qual foi submetido.

As apresentações irão ocorrer nos dias **01, 02 e 03 de dezembro de 2025**, no **turno da manhã** (de 08h às 10h) ou no **da tarde** (de 17h às 19h).

§ 1º - As inscrições são abertas para discentes e egressos da UFJF, bem como para alunos e egressos de quaisquer instituições de ensino superior, desde que haja alinhamento com a proposta do evento e possibilidade de apresentação presencial.

§ 2º - A titulação mínima é graduando.

§ 3º - Há possibilidade de apresentações remotas, sendo dispostas, de acordo com a demanda, em um único dia e sala online. Essa modalidade fica reservada aos estudantes da UFJF que, por motivos de residência externa a Juiz de Fora, não possam comparecer presencialmente no dia do evento.

§ 4º - Há a possibilidade de alterações nas datas mediante justificativa pertinente e disponibilidade de acordo com as demandas da organização do evento. A solicitação deverá ser feita até o dia 21 de novembro de 2025.

### **2. DA XIII JORNADA LITERÁRIA**

A XIII Jornada Literária do Programa de Pós-Graduação Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFJF será realizada em **formato presencial** entre os dias **01 a 04 de dezembro de 2025**.

O evento está estruturado em: simpósios, oficinas, minicursos e mesas redondas, que estão sendo organizados pela Comissão Organizadora do evento. Neste ano, o eixo central do evento é **“Memória, literatura e mundos possíveis”**.

### 3. DOS PRAZOS

Período	Descrição
22/09/2025 a 19/10/2025	Período de submissão de comunicação
até 31/10/2025	Envio das cartas de aceite
14/11/2025	Divulgação das comunicações aceitas

### 4. DAS INSCRIÇÕES

Cada participante poderá apresentar **somente 1 (um) trabalho**, seja na condição de autor(a) ou de coautor(a), sem limite de coautoria no mesmo trabalho.

Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) (quando for o caso) **devem estar inscritos(as) no evento e se fazerem presentes no momento da apresentação**, condição para o recebimento do certificado.

A submissão deverá ser feita por meio de **formulário disponível neste link**: <https://forms.gle/BkzXpuf6UthLq7np9>.

Só serão aceitas as submissões feitas até às **23h59min do dia 19 de outubro de 2025**.

**Não haverá taxa estipulada** para pagamento relacionado à participação como ouvinte, comunicações em simpósios, participações ou ofertas de minicursos ou oficinas, mas considerando os gastos, como *coffee break*, convite de palestrantes, entre outros, estamos incentivando a **contribuição voluntária**. Esta contribuição poderá ser efetuada no ato da inscrição pelo PIX sinalizado no formulário.

### 5. DOS SIMPÓSIOS

Simpósios	
S 1	<p><b>(Re)inventando memórias: literatura e disputa de narrativas</b></p> <p>Propõe-se discutir, dentre outras questões, como a memória, longe de ser um registro fiel do passado, funciona como um espaço de seleção, montagem e reconfiguração de experiências, afetos e narrativas na literatura por meio de estudos de crítica literária, transdisciplinaridade, criação e tradução. Além disso, busca-se problematizar os modos pelos quais narrativas individuais e coletivas são constantemente reelaboradas nas artes, revelando sua dimensão tanto representacional quanto inventiva. Assim, o</p>

	<p>simpósio pretende evidenciar a memória não apenas como um repositório de fatos, mas como um campo ativo de criação de sentidos, no qual recordar significa também imaginar, reorganizar e, inevitavelmente, ficcionalizar.</p>
S 2	<p><b>Psicanálise e literatura: interfaces do imaginário</b></p> <p>Propõe-se explorar, dentre outras questões, por meio de estudos de crítica literária, transdisciplinaridade, criação e tradução, os pontos de convergência entre a elaboração literária e o trabalho do inconsciente, entendendo ambos como campos de produção simbólica que se alimentam do desejo, da fantasia e da linguagem. A proposta busca refletir sobre como a literatura pode ser lida como um espaço privilegiado de manifestação do imaginário, abrindo caminhos para compreender estruturas psíquicas, conflitos subjetivos e metáforas do inconsciente, ao mesmo tempo em que a psicanálise oferece ferramentas críticas para interpretar as camadas latentes do texto literário. Dessa forma, o simpósio pretende promover um diálogo interdisciplinar que desvela as potências criativas e interpretativas situadas na fronteira entre clínica, teoria e estética.</p>
S 3	<p><b>Literatura, infância e formação do leitor literário</b></p> <p>Propõe-se, dentre outras questões, discutir os vínculos entre a experiência estética na infância e o processo de constituição de leitores críticos e sensíveis por meio de estudos de crítica literária, transdisciplinaridade, criação e tradução. Para tanto, parte-se da compreensão de que o contato precoce com narrativas literárias, orais e escritas, não apenas estimula a imaginação e a linguagem, mas também contribui para a construção de subjetividades e repertórios culturais. Assim, a proposta busca problematizar as práticas de mediação, os cânones destinados ao público infantil e as tensões entre pedagogia e fruição, refletindo sobre como a literatura pode contribuir para a formação de sujeitos capazes de dialogar com o texto literário em sua complexidade estética e ética.</p>
S 4	<p><b>Literatura, utopia e distopia: invenções de mundos possíveis</b></p> <p>Propõe-se, dentre outras questões, por meio de estudos de crítica literária, transdisciplinaridade, criação e tradução, refletir sobre como a ficção literária elabora cenários que tensionam os limites da realidade, ora projetando horizontes de esperança e transformação, ora denunciando impasses sociais, políticos e éticos. A discussão se volta para a potência da literatura em criar mundos que funcionam como espelhos críticos do presente, ao mesmo tempo em que instauram alternativas imaginárias que questionam as formas de viver em comunidade. Logo, reunindo diferentes perspectivas teóricas, a mesa busca analisar como utopias e distopias operam como dispositivos estéticos e críticos, capazes de iluminar contradições históricas e inspirar a invenção de futuros possíveis.</p>

S 5	<p><b>Literatura e política: representações, discursos e poder</b></p> <p>Propõe-se, dentre outras questões, por meio de estudos de crítica literária, transdisciplinaridade, criação e tradução, investigar as múltiplas formas pelas quais a produção literária dialoga com os processos sociais, as disputas ideológicas e os regimes de poder. Ao abordar a literatura como espaço de inscrição de discursos e contra-discursos, a proposta busca refletir sobre como textos literários revelam, tensionam ou subvertem estruturas políticas, seja por meio da representação de conflitos históricos, da denúncia de injustiças ou da invenção de novas possibilidades de convivência. Assim, o simpósio convida a pensar a literatura não apenas como arte autônoma, mas como prática discursiva situada, que intervém criticamente nos debates públicos e contribui para a formação de imaginários políticos.</p>
-----	---

## 6. NORMAS PARA SUBMISSÃO

A submissão de trabalhos deverá ser enviada por meio do **gênero textual resumo**, em conformidade com a **norma ABNT**, no **formato PDF**. O resumo precisará conter:

- 1) **Título do trabalho;**
- 2) **Identificação de autoria;**
- 3) **Corpo do resumo;**
- 4) **Palavras-chave;**
- 5) **Referências.**

Título do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deve ser <b>preciso e informativo</b>;</li> <li>• Fonte <b>Times New Roman</b> ou <b>Arial</b>; <b>tamanho 12</b>;</li> <li>• <b>Negrito</b>;</li> <li>• Letras maiúsculas;</li> <li>• <b>Espaçamento simples e centralizado</b>.</li> </ul>
Identificação de autoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome do autor;</li> <li>• Alinhamento à direita abaixo do título;</li> <li>• <b>Itálico</b>;</li> <li>• Fonte <b>Times New Roman</b> ou <b>Arial</b>; <b>tamanho 12</b>.</li> </ul>

<b>Corpo do resumo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De 200 a 300 <b>palavras</b>;</li> <li>• Fonte <b>Times New Roman</b> ou <b>Arial</b>; <b>tamanho 12</b>;</li> <li>• <b>Justificado</b>, <b>espaçamento simples</b>, sem adentramento de parágrafo;</li> <li>• Margens superior/esquerda de 3cm e inferior/direita de 2cm;</li> <li>• O <b>texto do resumo</b> deverá ser <b>redigido em português</b> e conter <b>justificativa, objetivos e aparato teórico-metodológico do trabalho</b>.</li> </ul>
<b>Palavras-chave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De <b>3 a 5 palavras-chave</b>, em ordem alfabética;</li> <li>• Fonte <b>Times New Roman</b> ou <b>Arial</b>;</li> <li>• Alinhamento <b>justificado</b>, separadas por vírgulas e espaçamento simples;</li> <li>• <b>Informações gerais</b> sobre o <b>fenômeno</b> e o <b>modelo</b> utilizado, visando à facilidade de identificação dos elementos principais do trabalho.</li> </ul>
<b>Referências</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordem alfabética;</li> <li>• Fonte <b>Times New Roman</b> ou <b>Arial</b>; <b>tamanho 12</b>;</li> <li>• Alinhamento <b>justificado</b>;</li> <li>• <b>Espaçamento simples</b>.</li> </ul>

## 7. DA REALIZAÇÃO

O tempo de apresentação de cada trabalho será de, até, **15 minutos**.

**Será reservado tempo ao final de todas as apresentações para interação e perguntas.**

É necessário que os comunicadores estejam presentes durante toda a execução do simpósio no seu dia de apresentação.

## 8. DA MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE EM COMPOR O EBOOK DO EVENTO

No formulário de inscrição e submissão de resumo para apresentação na modalidade de comunicação oral, o proponente deve sinalizar se deseja ou não que seu trabalho seja posteriormente publicado no ebook de resumos das comunicações apresentadas durante o evento. A publicação está condicionada à manifestação de interesse do proponente, à aprovação do trabalho submetido e à presença e apresentação dos comunicadores no dia e horário agendados pela comissão organizadora.

## **9. DA CERTIFICAÇÃO**

Para receber o certificado, os autores devem estar inscritos e presentes no dia da apresentação e, por conseguinte, deverão apresentar os trabalhos submetidos.

**O não cumprimento desses critérios implicará o não recebimento de certificação, como também a impossibilidade de publicação posterior nos anais do evento.**

A certificação será enviada pela Comissão Organizadora após o término do evento considerando o período hábil do órgão expedidor da universidade. Para tal, é necessário o preenchimento correto das informações por parte do participante, como nome completo e e-mail, a fim de que não aconteça nenhum problema na emissão dos certificados. O preenchimento correto das informações no ato da inscrição é de total responsabilidade do(s) autor(es).

## **10. DO RESULTADO DA SUBMISSÃO**

A carta de aceite será enviada até o dia 31 de outubro de 2025 para o e-mail cadastrado no formulário do proponente.

## **11. DOS TRABALHOS NÃO ACEITOS**

Haverá carta de negação enviada para o e-mail cadastrado no formulário do proponente.

## **11. DOS CASOS OMISSOS**

Os casos omissos ficam sob responsabilidade da Comissão Organizadora do evento.

Juiz de Fora, 22 de setembro de 2025  
Comissão Organizadora.