



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DOS PROGRAMAS DE GRADUAÇÃO

EDITAL DE SELEÇÃO DE MONITORIA GRADUAÇÃO / 2023

DISCIPLINAS: História e Estética do Cinema I, História e Estética do Cinema II, Tópicos em Audiovisual

O Departamento de Artes e Design da Unidade IAD faz público o processo de seleção para o Programa de Monitoria (Ano letivo:2023) da disciplina acima indicadas, para preenchimento de 1 (uma) vaga para monitores bolsistas e de 1 (uma) vaga para monitores voluntários, de acordo com as Resolução nº 123/2016 do Conselho Setorial de Graduação.

INSCRIÇÃO

Poderão inscrever-se os candidatos que atenderem aos seguintes critérios:

- 1 - Estar regularmente matriculado em Curso de Graduação;
- 2 - Ter disponibilidade de 06 horas ou 12 horas semanais, conforme estabelecido no Projeto e no Edital de Seleção;
- 3 – Estar aprovado ou cursando a disciplina* ou conjunto de disciplinas para as quais se pretende a participação no Programa. * O candidato pode estar cursando a disciplina no momento da inscrição, mas deverá ter sido aprovado no momento de assumir a Monitoria.
- 4 – A obrigatoriedade de ter cursado ou estar cursando a disciplinas NÃO SE APLICA A TÓPICOS EM AUDIOVISUAL.
- 5 - Para inscrever-se, o aluno interessado deve acessar o link do Google Form: <https://forms.gle/dr3qmaywpgYxLz4VA>

VIGÊNCIA DO EDITAL

O edital terá vigência de 1 semestre letivo prorrogada automaticamente por mais 1 semestre na ausência de novo edital.

PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção constará de:

1. Proposta (na forma de uma descrição verbal escrita) de material didático e/ou estratégia didática que contribua com uma aula de uma das disciplinas (História e Estética do Cinema I e História e Estética do Cinema II):

Os pré-cinemas, Cinema e modernidade;
Primeiro cinema: Atualidades, Vistas e Quadros;
Primeiro cinema: atração e mostração;
Primeiro cinema: Transição e a invenção dos códigos narrativos;
D. W. Griffith e o nascimento de...Hollywood;
Expressionismo alemão;
Impressionismo francês;
Surrealismo;
Cinema Soviético;
Os códigos do cinema clássico americano;
O Noir;
O Western;
Neorealismo Italiano
Nouvelle Vague
Cinema Novo Alemão
Cinema Experimental

Televisão
Estética do Vídeo
Nova Hollywood
Transmídia
Streaming e novas ecologias do audiovisual

2 - Critério(s) de desempate: Performance nas disciplinas objeto do projeto; IRA, periodização

RESUMO DE DATAS E PRAZOS

INSCRIÇÃO	
PERÍODO:	22/03/2023 a 28/03/2023
ENDEREÇO ELETRÔNICO:	https://forms.gle/dr3qmaywpgYxLz4VA


SELEÇÃO	
DATA/HORÁRIO:	28/02/2023 a 30/03/2023
ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL:	o mesmo, seleção feita apenas pelo coordenador


DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO	
DATA/HORÁRIO:	1/04/2023
ENDEREÇO ELETRÔNICO ou LOCAL:	site do curso de Cinema e Audiovisual do IAD-UFJF


Juiz de Fora, 22 de março de 2023.

Luis Dourado Junior
Chefe do Departamento

Christian Hugo Pelegrini
Professor Orientador

 Documento assinado eletronicamente por **Christian Hugo Pelegrini, Professor(a)**, em 22/03/2023, às 11:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

 Documento assinado eletronicamente por **Luis Antonio Dourado Junior, Chefe de Departamento**, em 22/03/2023, às 11:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

 A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Uffj (www2.uffj.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1197611** e o código CRC **D3C8D8AB**.