Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF

Instituto de Ciências Humanas - ICH

Departamento de História

PLANO DE CURSO

Disciplina: Patrimônio Histórico I	
Código:	HIS181
Créditos:	
Carga Horária:	60h
Departamento:	Departamento de História

Ementa: Conceitos e tipos de patrimônio histórico. História da preservação do patrimônio histórico no Brasil e no mundo. Teorias da Restauração. História, memória e patrimônio. Patrimônio histórico e cidadania. Legislação sobre Patrimônio Histórico.

Conteúdo Programático:

1. Conceito de patrimônio e princípios norteadores de processos de patrimonialização;
2. Império, colonialismo, museus e coleções
3. Patrimônio, nação e racialização no Brasil
4. Monumentos e referências culturais: ampliações da ideia de patrimônio
5. Patrimônio e temas sensíveis
6. Disputas pelo patrimônio no tempo presente.

Objetivos:

Introduzir ao estudo histórico do patrimônio cultural, compreendendo-o como categoria historicamente construída e como campo de disputas em torno dos usos e representações do passado. Apresentar noções modernas de monumento histórico, patrimônio, preservação e restauração entre os séculos XVIII e XX. Relacionar patrimônio, formação dos Estados nacionais, nacionalismos, colonialismo, museus e a constituição de identidades coletivas. Debater sobre a institucionalização das políticas patrimoniais no Brasil e ampliação das noções de patrimônio material e imaterial. Refletir sobre o patrimônio afro-brasileiro, memória da escravidão e do pós-abolição, culturas negras e disputas por reconhecimento. Associar patrimônio e experiências dos mundos do trabalho. Problematizar a questão das guerras, regimes autoritários, trauma, memória e políticas de reparação. Compreender os museus, coleções, monumentos e lugares de memória como espaços de seleção, silenciamento e produção de narrativas históricas. Inserir o patrimônio nos debates contemporâneos sobre decolonização, restituição, reparação e usos políticos do passado. Entender as aproximações da educação patrimonial com o ensino de História.

Bibliografia Básica:

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). *Memória e patrimônio*: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

BAHRANI, Zainab; ÇELIK, Zeynep; ELDEM, Edhem (eds.). *Scramble for the Past*: A Story of Archaeology in the Ottoman Empire, 1753–1914. Istanbul: SALT, 2011.

BORGES, Viviane Trindade. O patrimônio cultural e as prisões: apagamentos e silenciamentos. *História: Questões & Debates*, Curitiba, v. 65, n. 1, p. 285-303, jan./jun. 2017.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/Editora UNESP, 2006.

CHUVA, Márcia. (2003). Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. *Revista TOPOI*, 4(7), 313-333.

DANTAS, H. S. M., BRANDÃO, N. C., FARIAS, C. A. M. D., & SANT'ANNA, M.. (2022). O tombamento do Terreiro da Casa Branca: representações e a chancela de um discurso acerca da expansão das políticas de preservação patrimonial na linha editorial do Iphan . *Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material*, 30, e36.

HUYSSEN, Andreas. A cultura da memória em um impasse: memoriais em Berlim e Nova York. *In. Culturas do passado-presente:* modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014.

MALROUX, André. *O Museu Imaginário*. Lisboa: Edições 70, 2011.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco*: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PAZ, Francisco Phelipe Cunha. O que nos contam as pedras pisadas do cais? Usos e disputas políticas das memórias da escravidão e do tráfico transatlântico. *Afro-Ásia*, n. 65 (2022), pp. 338-376.

REZENDE, Rafael. Patrimônio industrial, identidade e memória: o caso do Vale do Ruhr. *Cadernos Metrópole*, São Paulo, v. 27, n. 62, e6265884, jan./abr. 2025.

RIEGL, Alois. *O culto moderno dos monumentos*: a sua essência e a sua origem. São Paulo: Perspectiva, 2014 [1903].

SANTOS, Vanicléia Silva. A formação da coleção africana do Museu de Arqueologia e Antropologia da Universidade da Pensilvânia, final do século XIX. *Afro-Ásia*, n. 68 (2023).

SCIFONI, Simone. Lugares de memória operária na metrópole paulistana. *GEOUSP – espaço e tempo*, São Paulo, nº 33, pp. 98-110, 2013.

SILVA, Jéssica Gomes da; DERNTL, Maria Fernanda; MEDEIROS, Ana Elisabete de Almeida. O GT-Brasília na trajetória de patrimonialização da capital. *Cadernos PROARQ*, Rio de Janeiro, n. 38, p. 254-272, 2022.

SMITH, Laurajane. Desafiando o Discurso Autorizado de Patrimônio. *Caderno Virtual De*

Turismo, 21(2), 140–154. 2021.

SOUZA, Willian Eduardo Righini de; CRIPPA, Giulia. O patrimônio como processo: uma ideia que supera a oposição material-imaterial. *Em Questão*, Porto Alegre, v. 17, n. 2, pp. 237-251, 2011.

TELES, Janaína de Almeida. Ditadura e repressão: locais de recordação e memória social na cidade de São Paulo. *Lua Nova*, São Paulo, 96: 191-220, 2015.

Bibliografia Complementar:

BOITO, Camillo. *Os Restauradores*. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*: lembrança de velhos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1979.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

CAMPOS, Yussef Daibert Salomão de. *Percepção do intangível*: entre genealogias e apropriações do patrimônio cultural imaterial. Belo Horizonte: Arraes Editores, 2013.

CASTRIOTA, Leonardo Baci. *Patrimônio cultural*: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo: Annablume; Belo Horizonte: IEDS, 2009.

CASTRO, Sonia Rabelo de. *O estado na preservação de bens culturais*. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Renovar, 1991.

CURY, Isabelle. (org.). *Cartas Patrimoniais*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo.* Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1997.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *A retórica da perda*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/MINC-IPHAN, 2002.

LEMOS, Carlos A. C. *O que é patrimônio histórico*. Coleção Primeiros Passos, V. 51. São Paulo: Editora Brasiliense, 1981. MINAS GERAIS. Lei nº 12.733, de 30 de dezembro de 1997. Dispõe sobre a concessão de incentivos fiscais com o objetivo de estimular a realização de projetos culturais no Estado. Disponível em: < <http://www.cultura.gov.br/apoio_a_projetos/lei_rouanet/index.php?p=17020&more=1&c=1&pb=1>.

RUSKIN, John. *A lâmpada da memória*. Apresentação, tradução e comentários críticos por Odete Dourado. Salvador: UFBA, 1996.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauro*. Apresentação, tradução e comentários críticos por Odete Dourado. Salvador: UFBA, 1996.