

## Da Bossa ao Funk – A Trilha da Modernização Conservadora Brasileira

Professor: Leonardo Silva Andrada

Departamento de Ciências Sociais – Instituto de Ciências Humanas/UFJF

### Ementa

Partindo da consideração das manifestações artísticas como expressões estéticas de uma formação social, o propósito da disciplina é discutir os estilos musicais que caracterizaram as distintas fases da modernização conservadora Brasileira. Para cumprir esse propósito, um primeiro momento é voltado ao estabelecimento das bases conceituais que orientam a concepção de modernização conservadora. O segundo passo consiste em definir a perspectiva teórica em que se apoia a interpretação das relações entre estética e política, para a análise das relações entre as manifestações artísticas e o contexto social em que surgem. A segunda parte da disciplina será dedicada a discutir a combinação entre esses dois pilares teóricos, a partir das análises dos diferentes estilos musicais selecionados, característicos de distintos momentos da trajetória da modernização brasileira. Nessa etapa, cada aula será dedicada à discussão de um texto, com a indicação de um disco emblemático do estilo musical em foco.

#### I – Modernização e autocracia

- 1) LENIN – “*O Programa Agrário da Social-Democracia na Primeira Revolução Russa*” **Cap. 1**
- 2) GRAMSCI, Antonio (2002) – “*Il Risorgimento*” in “*Cadernos do Cárcere*”, vol. 5. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira. **Pg. 42-99.**
- 3) WISNIK, José M. (1982) “*Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)*”. in: “*O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira. Música*”. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.

#### II – Estética e Política

- 1) GRAMSCI, Antonio (2002) – “*Cadernos do Cárcere – Vol. 6*”. São Paulo: Boitempo. **Cap. 2 (caderno 21) e Cadernos Miscelâneos: caderno 5.**
- 2) LUKÁCS, György (2016) – “*Friederich Engels Como Teórico e Crítico Literário*” in “*Marx e Engels Como Historiadores da Literatura*”. São Paulo: Boitempo.
- 3) LUKÁCS, György (1991) – “*A Concepção do Mundo Subjacente à Vanguarda Literária*” in “*Realismo Crítico Hoje*”. Brasília: Thesaurus Editora.

#### III – A Trilha Sonora da Modernização Conservadora Brasileira

- 1) TRAVASSOS, Elizabeth (2008) – “*Nostalgia, Sátira, Celebração. Sobre os modos de cantar a roça e o sertão*”. in STARLING, Heloisa M. e MARTINS, Bruno V. (orgs.) “*Imaginação da Terra. Memória e Utopia na Moderna Canção Popular Brasileira*”. Belo Horizonte: Editora UFMG.

- Discos: *Luar do Sertão* – Catulo da Paixão Cearense (década de 50) e  
*Olha Pro Céu* – Luiz Gonzaga (1951)
- 2) TINHORÃO, José R. (1997). “*Música Popular: Um Tema em Debate*”. São Paulo: Editora 34. **Introdução e capítulos 1 a 11**  
Disco: *Chega de saudade* – João Gilberto (1958)  
*Canção de Amor Demais* – Elizeth Cardoso (1958)
- 3) DE MELLO, Zuzi H. (2003) – “*A Era dos Festivais – Uma parábola*”. São Paulo: Editora 34. **Cap. 4 e 9**  
Discos: *Chico Buarque de Hollanda* – Chico Buarque (1966)  
*O Sorriso do Jair* – Jair Rodrigues (1966)  
*Geraldo Vandré* – Geraldo Vandré (1979)
- 4) VASCONCELLOS, Gilberto (1977) – “*Música Popular: De Olho na Fresta*”. Rio de Janeiro: Graal. **Págs. 17 a 72.**  
Discos: *Tropicália ou Panis et Circensis* (1968)  
*Opinião de Nara* – Nara Leão (1964)
- 5) ARAÚJO, Paulo C. (2015) – “*Eu Não sou Cachorro Não. Música popular cafona e ditadura militar*”. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Record. **Págs. 37-50; 272-295; 337-364**  
Discos: *Eu Não Sou Cachorro Não* – Waldik Soriano (1973)  
*Odair José* – Odair José (1973)  
*Galeria do Amor* – Agnaldo Timóteo (1975)
- 6) DAPIEVE, Arthur (2015) – “*BRock. O rock brasileiro dos anos 80*”. São Paulo: Editora 34.  
Discos: *Legião Urbana* – Legião Urbana (1985)  
*Cabeça Dinossauro* – Titãs (1986)  
*Selvagem?* – Paralamas do Sucesso
- 7) ALONSO, Gustavo (2015) – “*Cowboys do Asfalto. Música sertaneja e modernização brasileira*”. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. **Cap. 9**  
Discos: *Cowboys do Asfalto* – Chitãozinho e Xororó (1990)  
*Leandro & Leonardo vol.4* – Leandro e Leonardo (1990)
- 8) FERNANDES, Dmitri C. (2018) – “*Sentinelas da Tradição. A constituição da autenticidade no samba e no choro*”. São Paulo: Edusp. **Cap. 6.**  
Discos: *Só Pra Contrariar* – Só Pra Contrariar (1994)  
*Raça Negra* – Raça Negra (1995)
- 9) VIANNA, Hermano (1988) – “*O Mundo Funk Carioca*”. Rio de Janeiro: Zahar. **Introdução, cap. 1 e Conclusões**  
Discos: *Funk Brasil* – DJ Marlboro (1989)  
*Eu Só Quero É Ser Feliz* - Cidinho e Doca (1995)