

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

CULTURA, IDEOLOGIA E MODERNIDADE

Carga horária: 60 horas/aula

Ementa:

Problemas teóricos e metodológicos na constituição de um modelo de explicação sociológica aplicável aos domínios da vida cultural. As contribuições dos principais estudiosos voltados ao estudo das relações entre a cultura e o processo civilizatório moderno. A partir da consideração dos problemas centrais de interpretação na área, pretende-se construir inferências analíticas, tendo em vista conformar o campo próprio deste tipo de reflexão sociológica.

Programa:

1. A cidade como *locus* formador do caráter moderno cultural.
2. Processo civilizatório moderno e interpretação sociológica da cultura.
3. Classificações, desclassificações simbólicas e os limites da legitimidade.
4. Para uma sócio-análise do poder simbólico.
5. Fundamentações da modernidade: o moderno e o modernismo.
6. Fundamentos culturais da sociedade: análise da cultura e análise da sociedade.
7. Problemas da interpretação: análise interna e análise externa; crítica imanente e crítica transcendente.
8. Tratamento da forma e das linguagens: questões da representação e pós-modernismo.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 1985.
- BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução", IN: *Benjamin, Horkheimer, Adorno, Habermas: Os Pensadores – Vida e Obra*. São Paulo, Editora Abril Cultural, 1980, pp. 3-28.
- BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte. Gênese e Estrutura do Campo Literário*. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- BOURDIEU, Pierre. *Meditações Pascalianas*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2.ª edição, 2007.
- ELIAS, Norbert. *A Sociedade de Corte*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001.
- ELIAS, Norbert & SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2000.
- GIDDENS, Anthony. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo, Editora UNESP, 1991.
- GOFFMAN, Erving. *Estigma: Notas sobre a Manipulação da Identidade Deteriorada*. São Paulo, Editora LTC, Quarta Edição, 1988.
- HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo, Editora Martins Fontes, 2001.
- JAMESON, Frederic. *O Inconsciente Político. A Narrativa como Ato Socialmente Simbólico*. São Paulo, Ed. Ática, 1992.
- MANNHEIM, Karl. *Ideologia e Utopia*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 2.ª edição, 1972.
- SCHORSKE, Carl. *Pensando com a História. Indagações na Passagem para o Modernismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- SIMMEL, Georg. "As grandes cidades e a vida do espírito". IN: *Mana*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional, Rio de Janeiro, número 11 (2), 2005, pp. 577-591.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em Comum*. São Paulo, Cia. Das Letras, 1998.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro, Editora Paz e Terra, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *O Campo e a Cidade na História e na Literatura*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.