

**Disciplina:***Teorias do Projeto da Edificação***Caracterização:**Obrigatória, 3 créditos, 45h/a, semestral  
Código da disciplina: 2030012**Professores responsáveis:**MÓDULO I: Prof. Dr. Frederico Braidá – frederico.braidá@ufjf.edu.br (8 aulas)  
MÓDULO II: Prof. Dr. Gustavo Abdalla – gustavo.francis@ufjf.edu.br (8 aulas)**Horário:**

Quartas-feiras, das 14 às 17h. Local: sala do PROAC

**Ementa:** Estudo da natureza do processo de projeto. Metodologias de Projeto. Tecnologias de suporte ao desenvolvimento do projeto de edificações e adequação ao ambiente construído e sua sustentabilidade.**Objetivos da disciplina:**

Estimular a formação crítica sobre as dinâmicas dos processos de projeto do ambiente construído, a partir do enquadramento conceitual, teórico e técnico da escala da edificação.

**Procedimentos didáticos e avaliação:**

A avaliação será feita com base no sistema de provas e/ou trabalhos e na participação durante as aulas.

# C R O N O G R A M A

(sujeito a alterações)

AULA	DATA	CONTEÚDO BÁSICO
<b>Módulo 1 - Aspectos conceituais, comunicacionais e simbólicos do processo de projeto da edificação</b> <i>Prof. Dr. Frederico Braidá</i>		
<b>01</b>	31/8 qua 14-17h	<b>Projeto e linguagem: forma, significado e função</b>  BRAIDA, Frederico; NOJIMA, Vera Lúcia. Quatro pressupostos do design como linguagem. In: _____. <b>Por que design é linguagem?</b> 2. ed. Juiz de Fora, MG: FUNALFA: Ed. UFJF, 2016. p.57-71.  _____. Forma, significado e função. In: _____. <b>Tríades do design: um olhar semiótico sobre a forma, o significado e a função.</b> Rio de Janeiro: Rio Book's, 2014. p.57-72.  NIEMEYER, Oscar. A forma na arquitetura. In: XAVIER, Alberto (Org.). <b>Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira.</b> São Paulo: Cosac & Naify, 2003. p.141-145.
<b>02</b>	07/09 qua 14-17h FERIADO	<b>Percepção e processo criativo</b>  OKAMOTO, Jun. Elementos subjetivos e sua importância no processo criativo. In: _____. <b>Percepção ambiental e comportamento: visão holística da percepção ambiental na arquitetura e na comunicação.</b> São Paulo: Editora Mackenzie, 2002. p. 99-108.  OSTROWER, Fayga. Potencial. In: _____. <b>Criatividade e processos de criação.</b> 23 ed. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 9-30.  <b>Painel integrado</b>  MAHFUZ, Edson da Cunha. <b>Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica.</b> Viçosa: UFV; Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.  <b>Como as partes são geradas</b> (p.69-113)  O método inovativo O método tipológico O método mimético O método normativo  <b>Como as partes são organizadas</b> (p.115-p.135)  Relações funcionais Relações morfológicas Princípios topológicos de organização Princípios geométricas de organização/ Composição aditiva e subtrativa
<b>03</b>	14/09 qua 14-17h	<b>Teorias comunicacionais do projeto</b>  <b>Seminário</b>

		<p>SILVA, Elvan. O projeto e a proposta comunicacional na arquitetura. In: _____. <b>Arquitetura e semiologia:</b> notas sobre a interpretação linguística do fenômeno arquitetônico. Porto Alegre: Sulina, 1985. p.109-118.</p> <p>a) Os níveis da problemática comunicacional no projeto arquitetônico  b) As limitações das linguagens utilizadas no projeto arquitetônico  c) O segundo nível da problemática comunicacional na arquitetura  d) A comunicação do propósito programático da edificação  e) A comunicação de enfoques subjetivos  f) A comunicação de significados arquitetônicos e extra-arquitetônicos</p> <p>MONTANER, Josep Maria. A Contribuição do estruturalismo. In: _____. <b>Arquitetura e crítica.</b> Barcelona: Gustavo Gili, 2007. p.99-125.</p>
<b>04</b>	21/09 qua 14-17h	<p><b>O processo de projeto</b></p> <p>LAWSON, Bryan. O que é projetar? In: _____. <b>Como arquitetos e designers pensam.</b> São Paulo: Oficina de Textos, 2011. p.13-55.</p> <p>MARTÍNEZ, Alfonso Corona. Os processos de projeto. In: _____. <b>Ensaio sobre o projeto.</b> Brasília: Ed. UnB, 2000. p.17-35.</p> <p>KOWALTOWSKI, Doris. O processo de projeto. In: _____. <b>Arquitetura escolar:</b> o projeto do ambiente de ensino. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.p.202-205.</p>
<b>05</b>	28/09 qua 14-17h	<p><b>O ensino do projeto</b></p> <p>MALARD, Maria Lúcia. Alguns problemas de projeto ou de ensino de arquitetura. In: _____ (org.). <b>Cinco textos sobre arquitetura.</b> Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. P.79-114.</p> <p>MARTÍNEZ, Alfonso Corona. O ensino do projeto. In: _____. <b>Ensaio sobre o projeto.</b> Brasília: Ed. UnB, 2000. p.55-84.</p> <p>MAHFUZ, Edson. Banalidade ou correção: dois modos de ensinar arquitetura e suas consequências. <b>Arquitextos</b>, São Paulo, ano 14, n. 159.05, Vitruvius, ago. 2013. Disponível em: &lt;<a href="http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.159/4857">http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.159/4857</a>&gt;. Acesso em: 5 fev. 2014.</p>
<b>06</b>	12/10 qua 14-17h FERIADO	<p><b>Projeto e crítica</b></p> <p>MONTANER, Josep Maria. Introdução à problemática da crítica. In: _____. <b>Arquitetura e crítica.</b> Barcelona: Gustavo Gili, 2007. p.9-14.</p> <p>_____. Matéria e técnica da crítica. In: _____. <b>Arquitetura e crítica.</b> Barcelona: Gustavo Gili, 2007. p.15-32.</p> <p>_____. Últimas interpretações na era pós-estruturalista. In: _____. <b>Arquitetura e crítica.</b> Barcelona: Gustavo Gili, 2007. p.126-149.</p>
<b>07</b>	19/10 qua 14-17h	<p>Seminário: apresentação de artigos  Entrega da Prova</p>