

LINGUAGEM, SIGNOS E CONCEITOS
CÓDIGO: FIL
Nº DE CRÉDITOS: 04
PRÉ-REQUISITOS: N

EMENTA

Heidegger em sua obra *A Caminho da Linguagem* afirma que o homem fala continuamente. Fala quando acordado e em sonho. Fala quando ouve, lê e pensa. Fala mesmo quando em silêncio. A tal ponto que não seria demasiado defini-lo como animal que fala. As filosofias antiga e medieval de maneira inigualável se apresentam como um terreno de grande fertilidade para o estudo filosófico da linguagem. Esta disciplina tem então como objetivo explorar as riquezas da filosofia antiga e medieval em vista de um aprofundamento de conceitos fundamentais tais como: linguagem, língua, signos, significação e conceitos.

PROGRAMA

1. O CONCEITO E A PALAVRA

Dos sofistas a Sócrates: primeira crise da linguagem;

A linguagem como mediação entre sensação e ciência: Platão

O caráter arbitrário do signo em Aristóteles.

2. O QUE SIGNIFICA QUERER DIZER ALGO?

Significare et intendere: semântica e filosofia do espírito;

3. REFERENCIA E VERDADE: a relação entre *significatio* e *suppositio* (significação e referência)

4. SEMANTICA E PRAGMATICA:

METODOLOGIA

Aulas expositivas e seminários.

AVALIAÇÃO

Prova e trabalho.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUROUX SYLVAIN (dir.) : *Histoire des idées linguistiques*, 3 vols., Liège : Mardaga, 1989-2000.

DE LIBERA ALAIN : *La querelle des universaux. De Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris

DE LIBERA ALAIN : *La référence vide. Théories de la proposition*, Paris : PUF, 2002.

DE LIBERA ALAIN, ROSIER-CATACH IRÈNE : « La pensée linguistique médiévale », in : Auroux, Sylvain (éd.) : *Histoire des Idées Linguistiques*, vol. II,

- Liège : Madraga, 1992, p. 186-115.
- DE RIJK LAMBERT MARIE : *Logica modernorum*, Assen : Van Gorcum, 1962 and 1967, vol. I, p. 13-20, and vol. II.1, p. 491-512.
- JOLIVET JEAN : *Arts du langage et théologie*, Paris : Vrin, 1982.
- KALUZA ZENON : *Les querelles doctrinales à Paris : nominalistes et realistes aux confins du XI^e et du XV^e siècles*, Bergano : P. Lubrina, 1988.
- KENNY ANTHONY, KRETZMANN NORMAN, PINBORG JAN, STUMP ELEONORE (éds.) : *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy*, Cambridge : Cambridge University Press, 1982.
- LAGERLUND HENRIK (éd.) : *Representation and objects of thought in medieval philosophy*, Aldershot : Ashgate, 2007.
- LYCAN WILLIAM : *Philosophy of Language. A Contemporary Introduction*, London : Routledge, 2000.
- MAIERÙ ALFONSO : *Terminologia logica della tarda scolastica*, Roma : Edizioni dell'Ateneo, 1972.
- MARENBOON JOHN : *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre. Logic, Philosophy and Theology in the Early Middle Ages*, Cambridge : Cambridge University Press, 1981.
- MARMO COSTANTINO : *La semiotica del 13. secolo. Tra arti liberali e teologia*, Milano : Bompani, 2010.
- MARMO COSTANTINO : *Semiotica e linguaggio nella scolastica : Parigi, Bologna, Erfurt 1270-1330*, Roma : Istituto Storico per il Medioevo, 1994.
- MICHON CYRILLE : *Nominalisme. La théorie de la signification d'Occam*, Paris : Vrin, 1994.
- PANACCIO CLAUDE : *Le discours intérieur. De Platon à Guillaume d'Ockham*, Paris : Seuil, 1999.
- PANACCIO CLAUDE : *Les mots, les concepts et les choses. La sémantique de Guillaume d'Occam et le nominalisme aujourd'hui*, Montréal : Bellarmin, 1991.
- PANACCIO CLAUDE : *Ockham on Concepts*, Aldershot : Ashgate, 2004.
- PERLER DOMINIK : *Theorien der Intentionalität im Mittelalter*, Frankfurt : Klostermann, 2002 [Version française abrégée : *Théories de l'intentionnalité au Moyen Âge*, Paris : Vrin, 2003].
- PINBORG JAN : *Die Entwicklung der Sprachtheorie im Mittelalter*, Münster : Aschendorff, 1967.
- RECANATI FRANÇOIS, *Philosophie du langage (et de l'esprit)*, Paris : Gallimard, 2008.
- ROSIER-CATACH IRÈNE (éd.) : *Arts du langage et théologie aux confins des 11^e et 12^e siècles. Textes, maîtres, débats*, Turnhout : Brepols, 2011.
- ROSIER-CATACH IRÈNE : *La parole comme acte. Sur la grammaire et la sémantique au 13^e siècle*, Paris : Vrin, 1994.
- ROSIER-CATACH IRÈNE : *La parole efficace. Signe, rituel, sacré*, Paris : Seuil, 2004.