

FILOSOFIA E ARTE CONTEMPORÂNEA
CÓDIGO: FIL
Nº DE CRÉDITOS: 04
PRÉ-REQUISITOS: N

EMENTA

Estudo da relação entre a filosofia e as manifestações artísticas do século XX, sobretudo nas artes plásticas, cinema e literatura. Análise de temas como o sentido do objeto artístico no mundo contemporâneo, arte e técnica, fim da arte, sublime contemporâneo, arte e discursividade.

PROGRAMA

1. Filosofia e Artes Plásticas:

- Do paradigma representativo à arte a-histórica
- O sublime pós-moderno: expressionismo abstrato e ética contemporânea

2. Filosofia e Cinema

- Cinema e Reprodutividade Técnica: o choc como forma da percepção contemporânea
- Cinema: Imagem, tempo e memória

3. Filosofia e Literatura Contemporânea

- Metáfora e Semelhanças não sensíveis: a poesia como filosofia
- Literatura e Intertextualidade

METODOLOGIA

Leitura, análise e comentários de textos.

AVALIAÇÃO

Produção acadêmica do estudante.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: A arte contemporânea e os limites da história*. Tradução: Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- DANTO, Arthur. *A transfiguração do lugar-comum*. Tradução: Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- DELEUZE, G. *Cinema 1: A imagem-movimento*. Tradução: Stella Senra. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.
- LYOTARD, J. F. *Lições sobre a Analítica do Sublime*. Tradução: Constança Marcondes César e Lucy R. Moreira César. Campinas: Papyrus, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Era de sua Repodutibilidade Técnica*. In: Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, v. 1). p. 165-196.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do Capitalismo*. Tradução: José Martins Barbosa e Hermerson Alves Batista. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989. (Obras escolhidas, v. 3).
- BENJAMIN, Walter. *O Surrealismo. O último instantâneo da inteligência europeia*. In: Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaio sobre Literatura e História da Cultura. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, v. 1). p. 21-35.
- DELEUZE, G. *Francis Bacon, logique de la sensation*. Paris: Editions de la Différance, s/d. [Em português: *Francis Bacon: Lógica da sensação*. Tradução de Roberto Machado et alii. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.]
- DELEUZE, G. *Cinema 2: A imagem-tempo*. Tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2005.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. São Paulo: Ed. Hucitec, 1985.
- HABERMAS, Jürgen. *O discurso filosófico da modernidade*. Tradução: Luiz Sérgio Repa e Rodnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- LYOTARD, J. F. *A condição pós-moderna*. Tradução: Ricardo Corrêa Barbosa. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.
- POUND, E. *A arte da poesia* (ensaio escolhido). Tradução de H. L. Dantas e J. P. Paes. São Paulo: Cultrix, 1976.