



XXIII Encontro Regional de Comunicação Cultura Digital, minorias e representações

Programação Geral

Dia 19/10/2026 (segunda-feira)

18:30 – Abertura

19:00 – Palestra de abertura: Cultura Digital, minorias e representações, com Ora Thiago – Comunicador, roteirista e youtuber – Mediação: Marina Polidoro (UFJF) - Auditório Malu Ribeiro

Dia 20/10/2026 (terça-feira)

08:00 às 10:00 – Oficinas

Do Texto ao Som: Oficina de Criação e Produção de Podcast - Ana Elisa Sartori Lemos Oliveira - Sala 204

Escrita Criativa: a arte de envolver na pesquisa científica, jornalismo literário e no romance - Gabriel Bhering - Sala 214

Cultura Aberta: a produção crítica para além da Indústria Cultural - Giovani Verazzani - Sala 215

Da Ideia à Narrativa: Introdução à Criação Ficcional - Thais dos Santos Fonseca Baptista - Sala 216

Oficina Descomplicando o programa de intercâmbio de doutorado sanduíche - Cristiane Turnes Montezano - Sala 217

10:00 às 12:00 – GTs

GT Temas interdisciplinares – Sala 214

Snoopy para além da nostalgia: como a parceria entre Peanuts e Cacau Show transformou uma trend em tradição - Arthur Rabelo, Daiana Sigiliano (**Coordenadora**) e Letícia Torres

A fórmula secreta é a nostalgia: uma análise da colaboração entre Bruna Tavares e Coca-Cola - Marcelle Pires Mussel, Daiana Sigiliano e Letícia Torres

Army Universe: como a parceria entre parceria entre BTS Tiny Tan e o McDonald's tornou o consumo em uma experiência simbólica - Nicole Cerino Silveira Luiza, Daiana Sigiliano e Letícia Torres

O alento nas redes e no cimento: Bricolagem estética e representação periférica na Infernizada Tricolor - Jerson Pita dos Santos Júnior

O diamante da temporada: publicidade e cultura pop na parceria Pandora X Bridgerton - Milena Rodrigues Gomes de Oliveira



GT Comunicação pública, jornalismo e desinformação – Sala 215

Jornalismo e desertos de notícias: análise da representação de Bom Jardim - RJ pelo telejornalismo regional
- Millena Martins de Souza e Cláudia Thomé **(Coordenadora)**

Estratégias narrativas e a morte LGBTQIAPN+ no telejornalismo: um mapeamento da pesquisa em comunicação no Brasil (2021-2026) - Ana Lua Bacelar de Souza e Christina Ferraz Musse

Representações do feminino na cobertura televisiva do feminicídio: repetição imagética e produção de sentidos - Clarisse Martins Benony e Nilson Assunção Alvarenga

A mídia como palco e ator político: legitimações simbólicas e mecanismos de poder do jornalismo no espaço público - Stephanie Chiote

GT Comunicação pública, jornalismo e desinformação – Sala 216

*"Jogadores? Não, fantasmas": Informação, tecnologia e os primeiros embriões do footbyte na cobertura da Copa do Mundo de 1950 — uma análise de **O Globo** e **Folha de São Paulo*** - Ricardo Bedendo
(Coordenador)

Jornalismo esportivo em tempos de digitalização: liberdade de expressão, ética profissional e pressões de mercado - Nicole Cotrin Milani

Entre o futebol e o racismo: a cobertura jornalística de Vinícius Júnior e Lamine Yamal na imprensa espanhola - Natalia Reis

A jornada do herói como estratégia de comunicação recorrente na Flamengo TV - Paula Leão Delgado e Iluska Maria da Silva Coutinho

GT Algoritmos, plataformas e redes digitais – Sala 217

A personalização política em campanhas digitais locais: uma análise dos vídeos de reeleição de Margarida Salomão no Youtube - Samuel Sol Santos e Paulo Roberto Figueira Leal **(Coordenador)**

Affordances e visibilidade política no Tiktok: a mediação de influenciadores digitais nas eleições brasileiras de 2026 - Akleis Müller Ferreira Júnior, Jessicka Oliveira de Assis e Eliza da Silva Sabino

Finfluencers e educação financeira: o debate sobre as bets a partir dos influenciadores digitais de economia e finanças - Ana Lidia Resende e Ariel Lucas de Paula Silva

Rio como parente, rio como recurso: disputas de linguagem entre a cosmovisão krenak e o discurso jurídico-institucional hegemônico - Gabriela Valente Lima Kuhn e Eliza da Silva Sabino

"Essa nega tem poder"! O protagonismo das rainhas de bateria como estratégia das escolas de samba nas mídias digitais - Samara Miranda da Silva e Rafael Otávio Dias Rezende



GT Ficção televisiva e audiovisual – Sala 218

Historiografia do documentário: uma reflexão sobre o formato e sua tradição social - Arthur Rabelo e Fernanda Salvo (**Coordenadora**)

Religião, discurso e poder: a instrumentalização do discurso religioso na política brasileira contemporânea a partir de Apocalipse nos Trópicos - Ana Carolina dos Santos

Fanático: pop, ironia e disputas de sentido no embate entre Lali Espósito e Javier Milei - Karolaine Victória Ferraz

Elementos audiovisuais no true crime: da reconstituição à trilha sonora - Matheus Domith

14:00 – Mesa Redonda — **Disputas de Identidade e Poder nas Redes** – Ana Flávia Aguilar (Advogada, mestre em direito), Ana Schuchter (UFJF), João Luiz Pedrosa (Influenciador digital e educador) - Mediação: Pedro Atã (UFJF) - Auditório Malu Ribeiro

14:00 às 16:00 – **Oficina**

Iluminação no Audiovisual - Nitay Krishna – Estúdio A

19:00 – Programação Cultural - **Game Show** - Auditório Malu Ribeiro

Dia 21/10/2026 (quarta-feira)

08:00 às 10:00 – **Oficinas**

Do Texto ao Som: Oficina de Criação e Produção de Podcast - Ana Elisa Sartori Lemos Oliveira - Sala 204

"Pede licença pra chegar": desafios e responsabilidades ao trabalhar com comunidades - Sophia da Silva Bispo - Sala 214

Uma Introdução a temas de Saúde Mental para profissionais de comunicação - Wedencley Alves - Sala 215

Divulgação Científica na Extensão: Tudo o que você precisa saber - Ana Luisa de Almeida Nascimento - Sala 216

Ocupar e resistir: caminhos para pensar a atuação dos movimentos sociais nas plataformas digitais - Ana Lidia Resende Paula - Sala 217



10:00 às 12:00 – **GTs**

GT Temas interdisciplinares – Sala 214

A violência como signo ideológico: discurso, axiologia e disputas de sentido - Pâmela Costa e João Paulo Malerba **(Coordenador)**

Consumo, representação e os sentidos simbólicos da estética Brasilcore - Heitor Carneiro, Maria Eduarda Chagas, Maria Fernanda Azevedo, Rafael Teles e Sophia Mariano

Apagamento e resistência: a presença da cultura negra na construção da identidade brasileira - Nycolle Botelho de Oliveira

HGPE e mitologia política: uma análise das estratégias de Lula no início da campanha de 2022 - Anna Virginia Nascimento Silva

Entre o pertencimento e a cooptação: a apropriação da arte periférica nas campanhas eleitorais brasileiras - Maria Eduarda Teixeira de Oliveira

GT Comunicação pública, jornalismo e desinformação – Sala 215

Desafios e conquistas da comunicação pública: mapeamento exploratório das emissoras de TV filiadas à RNCP - Mariana Vieira Andrade e Iluska Maria da Silva Coutinho **(Coordenadora)**

Caso Master em disputa: enquadramentos jornalísticos no Instagram da Globonews e da Agência Pública - Ariel Lucas de Paula Silva, Ana Lidia Resende e Arthur Honorato de Almeida

Observatório Mídia e Direitos Humanos do NJA como prática de crítica audiovisual - Ana Beatriz Klen, Gabriel Bhering e Iluska Coutinho

Por um jornalismo mais inclusivo: uma análise do portal Libreria News - Ana Luisa de Almeida Nascimento

Iniciação científica e qualificação da informação em vídeo: relato de experiência no Núcleo de Jornalismo e Audiovisual da Faculdade de Comunicação - Jean Paulo de Almeida e Iluska Coutinho

GT Algoritmos, plataformas e redes digitais – Sala 216

Literacia do Fã e Queerbaiting: uma análise sobre os edits do ship Wenclair, de Wandinha, no TikTok - Maria Clara de Paula Rettl, Daiana Sigiliano **(Coordenadora)** e Letícia Torres

A resignificação do futebol para públicos dissidentes: uma análise do programa Camisa 24 durante a Copa do Mundo de 2026 - Tayane Roberta de Souza Silva

Editar para o algoritmo: imaginários de viralização, economia da atenção e trabalho audiovisual no Tiktok - Ana Carolina de Souza Santos

Entre memórias e encruzilhadas: ancestralidade e curadoria digital no Rio Memórias - Darla Cunha dos Santos Silva, Marcelle Pires Mussel e Cláudia Thomé



GT Algoritmos, plataformas e redes digitais – Sala 217

Proibida a circulação: a violação do direito humano à comunicação de fetichistas e praticantes de BDSM pelas plataformas digitais - Fernanda Machado Alves Bonfim **(Coordenadora)**

Constitucionalismo digital e racismo algorítmico: pluralidade étnico-racial e democracia da diferença na governança das plataformas digitais - Juliana Braga Teixeira, Akleis Müller Ferreira Júnior e Vítor Oliveira Rubio Rodrigues

Dispositivo de racialidade digital: o racismo algorítmico no sofrimento psíquico de mulheres negras e a resposta hacker-fanoniana - Matheus Felipe Ribeiro

Tecnologias trans frente à plataformação do transódio: uma análise da "trilha de combate à desinformação nas eleições de pessoas trans" - Alícia Frota de Souza Antonioli

GT Ficção televisiva e audiovisual – Sala 218

Cine Vitória e memória coletiva: experiências e sociabilidades do cinema de rua em Santos Dumont - Yasmin Christine Batista Ponté, Ana Carolina dos Santos e Christina Ferraz Musse **(Coordenadora)**

A construção da subjetividade e complexidade psicológica através da linguagem e estética cinematográfica: um estudo de caso do filme Aftersun (2022) - Luiza Lopes Gomez

Distopia e atualidade: uma análise da subjetividade neoliberal em Jogos Vorazes - Laura da Cruz Silva e Nilson Alvarenga

Decolonialidade, saber ancestral e performance do corpo negro: uma análise de Alma no Olho - Helom Paulino Ferreira

"Salve os proscritos": Esmeralda e a construção do imaginário infantil sobre os povos ciganos - Sophia da Silva Bispo

14:00 – Mesa Redonda — **Letramento, resistências e futuros possíveis**, com Raquel Lobão (UERJ), Viviane Tavares (Intervozes – Coletivo Brasil de Comunicação Social) Najla Passos (UFSJ) – Mediação: Ana Lidia Resende - Auditório Malu Ribeiro

14:30 às 16:30 – **Jornadas Internas – PPGCOM** (link da programação)

19:00 – Programação Cultural - **Mostra audiovisual** - Auditório Malu Ribeiro

Som da Pele (Institucional, 4m28s)

Zona de Contato (Ficção, 21m)

Bissexuais: Uma luta por Visibilidade (Documentário, 11m26s)

Quem é você? (Experimental, 06m07s)

Vestígio (Documentário, 14m27s)

Uma relação em trânsito com São Paulo (Documentário, 25m)



Dia 22/10/2026 (quinta-feira)

08:00 às 10:00 – Oficinas

Do Texto ao Som: Oficina de Criação e Produção de Podcast - Ana Elisa Sartori Lemos Oliveira - Sala 204

Acesso ao mestrado: principais passos que devo tomar na graduação para chegar na academia - Helom Paulino Ferreira - Sala 214

Uma Introdução a temas de Saúde Mental para profissionais de comunicação - Wedencley Alves - Sala 215

Pra quem ama telas: a Análise da Materialidade Audiovisual como ferramenta para construir e compreender vídeos - Raí de Castro - Sala 216

Exposição Virtual e Curadoria Digital - O Caso do Museu de Memes Venezuelano "Nawará Memezuela" - Luis Alfonso Briceño Montilla - Sala 217

10:00 às 12:00 – Jornadas Internas – PPGCOM (link da programação)

10:00 às 12:00 – GTs

GT Comunicação pública, jornalismo e desinformação – Sala 216

Arquivar não é musealizar - O patrimônio jornalístico venezuelano diante da virada museográfica digital - Luis Alfonso Briceño Montilla e Jhonatan Mata Alves Pereira **(Coordenador)**

Narrar contra o apagamento: memória e representação Yanomami no jornalismo e no samba-enredo - Rebeca Sofia Papalini Pires e Weden Alves

Entre o diário e o jornal: o testemunho de Lima Barreto e as representações da loucura na Gazeta de Notícias (1920) - Gabriela Aparecida Henriques Soares

A trajetória do amor romântico: da construção mítica à pedagogia dos afetos no jornal Folha de S. Paulo - Victória Toledo e Fernanda Salvo

Deserto de notícias: abordagem conceitual e percurso de pesquisa - César Franco dos Santos Martins

GT Algoritmos, plataformas e redes digitais – Sala 217

Definindo avatar: análise conceitual comparativa - Arthur Guimarães Dias e Eli Borges Júnior **(Coordenador)**

Resistência algorítmica e plataformação: como jornalistas independentes podem contestar infraestruturas digitais? - André Santos Pereira Pires

A imagem como resistência: práticas de net-ativismo palestino nas redes digitais - Laura Mercês Coura e Eli Borges Junior

Nos rastros do Qobuz: imaginários algorítmicos entre usuários e plataforma - Gabriela Petrucci



GT Ficção televisiva e audiovisual + GT Mídias sonoras – Sala 218

A construção audiovisual do caos em The Bear: uma análise dos planos da expressão e do conteúdo - Rafael Rodrigues Guimarães, Gustavo Furtuoso e Leticia Torres **(Coordenadora)**

Pedaço de Mim: maternidade, violência e melodrama na ficção seriada - Maria Victória Loures Costa, Gustavo Furtuoso, Leticia Torres

Modus operandi e imersão: a articulação dos elementos sonoros no episódio "Mistério de Wall Street" - Olívia Furiati Calixto e Matheus Domith

Qual a cor da fome? Imagens de desnutrição e racismo alimentar - Diogo Jacintho Barbosa e Sophia da Silva Bispo

Análise da materialidade audiovisual da série Rota 66: A Polícia que Mata - Gabriel Bhering e Iluska Coutinho

14:00 – **Palestra de encerramento: Algoritmos coloniais, lutas interseccionais: como os movimentos sociais disputam a hegemonia na rede** - Najla Passos (UFSJ) – Mediação: Letícia Torres Americano (UFJF) - Auditório Malu Ribeiro

14:00 às 17:00 – Oficinas

Inteligências artificiais feministas para esperar futuros outros - Júlia Valgas e Kérley Winques - Sala 214

Oficina de Elaboração de Projetos Culturais - Raquel Rohr - Sala 220

18:30 – Programação Cultural - **Discotecagem com Ana Julia Silva**