UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
CAMPUS DE GOVERNADOR VALADARES
DEPARTAMENTO DE DIREITO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: ÊNFASE 1 – Direito e literatura: modernidade, técnica e violência nas imagens do Direito em Franz Kafka

Semestre: 2/2014 **Carga Horária:** 68 horas-aula

Docente: João Paulo M. Araújo

EMENTA

Franz Kafka: o autor e a obra. O caráter da modernidade na obra de Kafka. Mundo da técnica. Da técnica do Direito ao direito da técnica. Violência e lei. Violência, técnica e Direito: a contemporaneidade da obra de Kafka.

OBJETIVOS

Articular as relações entre o Direito e a Literatura enquanto produções linguísticas orientadoras do agir humano no mundo. Demonstrar, através da análise da obra de Franz Kafka, a constituição do horizonte hermenêutico-jurídico da modernidade na relação do Direito com a técnica. Analisar criticamente as consequências da desarticulação do Direito de seus elementos tradicionalmente constituídos, conforme demonstrados nas obras do autor. Reavaliar a relação entre Direito e violência, a partir da perspectiva kafkiana.

METODOLOGIA

Aulas expositivas; leitura conjunta dos textos; debates dirigidos a partir das obras bibliográficas secundárias; utilização de mídias diversas (filmes, documentários) e outros recursos que estimulem a reflexão crítica e a compreensão dos problemas trabalhados.

AVALIAÇÕES

1. Dois ensaios no valor de 40 pontos cada;

2. Participação em sala de aula mediante intervenções e ingresso no debate, contabilizando 20 pontos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Franz Kafka: o autor e sua obra.
    a. Os horizontes hermenêuticos da modernidade *kafkiana*
    b. A atualidade profética de Kafka
2. O caráter da modernidade na obra de Kafka: esquecimento da tradição e niilismo
    a. O rompimento entre Passado e Presente;
    b. A autonomização da técnica.
3. Mundo da técnica
    a. Processualidade e produto;
    b. A desqualificação do indivíduo na processualidade da ação;
    c. Técnica do Direito e direito da técnica.
4. Violência e lei
    a. A fundação violenta do fenômeno jurídico;
    b. A estrutura sacrificial do Direito;
    c. Força de lei.
5. Violência, técnica e Direito: reflexos de Kafka no mundo contemporâneo
    a. A violência na sociedade de consumo;
    b. A técnica no mundo do trabalho;
    c. Direito e exceção.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KAFKA, Franz. *O processo*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KAFKA, Franz. *O veredicto / Na colônia penal*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. Anotações sobre Kafka. *In. Prismas;* crítica cultural e sociedade. s/d, s/e.

ADORNO, Theodor W. *Teoria Estética*. Trad. Artur Morão. Coimbra: Edições 70, 2011.

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Franz. *Dialética do esclarecimento*; fragmentos filosóficos. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

ANDERS, Gunther. *Kafka: pró & contra;* os autos do processo. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ARANTES, Paulo. *O novo tempo do mundo;* e outros estudos sobre a era da emergência. São Paulo: Boitempo, 2014

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. 12ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.

ARENDT, Hannah. *Entre o Passado e o Futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa. 7ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre mito e linguagem*. Trad. Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Editora 34, 2011.

CARONE, Modesto. *Lição de Kafka*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. Cintia Vieira da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DERRIDA, Jacques. *Força de Lei.* Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FREUD, Sigmund. Totem e tabu. *In. Obras completas volume 11*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

GIRARD, René. *A violência e o sagrado*. Trad. Martha Conceição Gambini. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 1990.

HEIDEGGER, Martin. *Ser y tempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. Madri: Editorial Trotta, 2009.

KAFKA, Franz. *O Castelo*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

KAFKA, Franz. *Um artista da fome / A construção*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

JONAS, Hans. *O princípio responsabilidade*; ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Trad. Marijane Lisboa e Luiz Barros Montez. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

SLOTERDIJK, Peter. *Ira e tempo*; ensaio político-psicológico. Trad. Marco Casanova. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.

SOREL, Georges. *Reflexões sobre a violência*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

TODOROV, Tzvetan. *Poética da prosa*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VIANA, Silvia. *Rituais de sofrimento*. São Paulo: Boitempo, 2012.

ZIZEK, Slavoj. *Violência*; seis notas à margem. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água, 2009.