

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA CAMPUS JUIZ DE
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO PRIVADO
SELEÇÃO DE PARTICIPANTES DO GRUPO DE ESTUDOS
DIÁLOGOS ENTRE DIREITO E LITERATURA**

A coordenadora do grupo de estudos em Diálogos entre Direito e Literatura torna público o processo de seleção para 30 integrantes no período de 2025.2.

O grupo objetiva estudar a interface entre direito, literatura, com vistas a aprofundar o conhecimento sobre as pesquisas atuais no Brasil. Objetiva também tratar de questões e autores que possibilitem discussões jurídicas, filosóficas, éticas, raciais e de gênero, proporcionando aos estudantes reflexões por meio da Literatura.

Mais informações poderão ser obtidas no projeto de criação do grupo.

I) Dos candidatos

Poderão inscrever-se os interessados que atenderem aos seguintes critérios:

- a) Estar regularmente matriculado como aluno do curso de Direito da UFJF no campus de Juiz de Fora;
- b) Ter disponibilidade de participar dos encontros semanais do grupo e também das atividades propostas pelo grupo.

II) Das atividades a serem realizadas

- a) Participação dos encontros semanais nos quais serão abordados temas que tratam do Direito por meio da Literatura, tanto nas representações jurídicas, julgamentos, quanto aqueles em que a obra literária possa abordar questões relevantes para a atualidade. Serão apresentados seminários pelos alunos sobre as obras literárias lidas.

III) Do período

A participação do estudante terá a duração de 1 semestre, de 18 de setembro de 2025 a 29 de janeiro de 2025, às quintas-feiras no período vespertino (das 14 às 18 h), contemplando 60h de atividade complementar (equivalente à disciplina extensionista).

IV) Da inscrição

Para inscrever-se o candidato deverá enviar um e-mail à coordenadora (conceicaoaparecida.barbosa@ufjf.br) com o **número de matrícula**. Não há pré-requisito para inscrição. A inscrição será efetivada com o envio de e-mail, com o devido registro de ciente da professora coordenadora até 12 de setembro de 2025.

V) Do processo de seleção

O grupo será formado por no máximo 30 discentes. Havendo maior número de inscritos que a capacidade máxima do grupo, os inscritos serão classificados de acordo com a **ordem de inscrição**.

VI) Do resultado

O resultado será divulgado dia 13 de setembro a todos os aprovados por meio de e-mail. A lista dos aprovados será divulgada na Secretaria dia 15 de setembro de 2025.

Data: 15/09/2025

Local: envio de e-mail da coordenadora.

VII) CRONOGRAMA da seleção

ETAPA	DATA
1. Inscrição	05 a 12/09/2025
2. Divulgação do resultado final	15/09/2025
3. Início dos trabalhos do grupo	18/09/2025

VIII) Considerações Finais

Para fazer jus ao certificado de 60 horas do grupo de estudos, é preciso ter presença em 75% das atividades propostas e participar dos seminários, discussões, leituras e elaboração de relatório final.

Para outras informações e dúvidas, faça contato pelo e-mail conceicaoaparecida.barbosa@ufjf.br

Juiz de Fora, 04 de setembro de 2025.

CONCEIÇÃO APARECIDA BARBOSA

Coordenadora do Grupo de Estudos

Universidade Federal de Juiz de Fora
Faculdade de Direito – DPR

Projeto de Atividade Complementar de Ensino e Pesquisa
(Disciplina Extensionista)

Professora: Conceição Aparecida Barbosa
Departamento de Direito Privado
Carga horária: 60h
Periodicidade: semanal

Grupo de Estudos em Diálogos entre Direito e Literatura

1) Justificativa:

O presente projeto tem como escopo o estudo da interface entre direito e literatura, com vistas a aprofundar o conhecimento sobre as pesquisas atuais no Brasil e a sua aplicação, tanto no curso de Direito, ao tratar de temas jurídicos ou sensíveis de modo a permitir aos estudantes o contato com uma realidade diversa por meio da Literatura, quanto no âmbito da extensão, ao levar autores e discussões jurídicas, filosóficas, éticas, raciais, de gênero para a escola, proporcionando aos estudantes contato com o direito através da Literatura.

Os estudos em direito e Literatura abordam três diferentes perspectivas, a saber: direito na literatura, direito como literatura e direito da Literatura. Parte-se da última, a perspectiva de Antônio Cândido, o direito à Literatura como uma necessidade universal das sociedades e do homem para depois desenvolver o direito na Literatura, ao escolher obras clássicas para tratar de questões do direito.

Partindo-se do pressuposto de Antônio Cândido, todos os homens em diferentes sociedades fizeram uso da Literatura e, portanto, esse seria um direito fundamental para o autor e, consequentemente, uma tarefa a ser realizada pelos estudos em Direito & Literatura.

2) Objetivos:

O presente projeto tem como objetivo principal estudar: a) pesquisas que abordaram o tema de Literatura no Direito; b) fazer um levantamento de literatura nacional e internacional que possa tratar conteúdos de relevância exigidos em diretrizes nacionais específicas, conforme art. 2º, §4º, da Resolução no. 5, de 17 de dezembro de 2018, do CNE, mormente educação em direitos humanos, gênero, relações étnico-raciais, bem como histórias e culturas afro-brasileira, africana e indígena; c) debater e analisar, sob a ótica do direito, as obras escolhidas; d) fomentar no estudante o anseio pela leitura não somente de textos teóricos do direito, mas também por literatura nacional e internacional; e) estimular o pensamento crítico, priorizando a interdisciplinaridade e a articulação de saberes; f) desenvolver habilidades de comunicação verbal e escrita, bem como contato com o fazer científico e a escrita acadêmica.

3) Metodologia:

Leitura e discussão sobre o texto de Antonio Cândido - Direito à Literatura. Debate sobre outras formas de Arte e suas relações com o direito. Estudo de autores que trabalharam o tema no Brasil, tais como Luis Alberto Warat, Aloysio de Carvalho Filho, Arnaldo Sampaio de Moraes Godoy, Luiz Carlos Cancellier de Olivo, Vera Karam de Chieiri, Andre Karam Trindade. A perspectiva da Literatura como um cenário do Direito é desenvolvida por André Karam Trindade, Lênio Streck, Luiz Cancellier de Olivo, Arnaldo Godoy e outros juristas que fundamentam esta proposta. Obras que foram objeto desses estudos são Antígona (Sófocles), O Mercador de Veneza (Shakespeare), O Processo (Kafka), 1984 (Orwell) e serão apresentadas e estudadas na disciplina, sempre com destaque às questões humanísticas que a literatura leva à discussão. Outras obras serão adotadas

para o processo de diálogo com a sociedade por meio de visitas, debates e palestras em instituições públicas e privadas de ensino, tais como o conto Barba Azul, as obras Olhos d'água, Morangos Mofados e a Queda do Céu, bem como mencionar a obra de Luis Bernardo Honwana - Nós matamos o cão tinhoso!, nas quais serão trabalhados direitos humanos e as questões pontuais de cada obra. Leitura de obras escolhidas. Análise e debate sobre autores e obras escolhidas e as relações com o direito. Apresentação de resumos nos seminários.

4) Critérios de seleção:

Os discentes serão selecionados pela professora mediante interesse e ordem de inscrição.

5) Avaliação:

As atividades desenvolvidas pelos estudantes serão avaliadas pela frequência e participação, bem como apresentação de resumo e participação nos seminários.

6) Cronograma:

Atividades às quintas-feiras à tarde, das 14 às 18h.

5 a 12SET	Inscrições e seleção de estudantes.
18SET	História do Direito e Literatura: dos precursores internacionais aos nacionais. Escritores Brasileiros e a formação jurídica.
25SET	Leitura e Debate: O Processo. Kafka.
02 OUT	Leitura e Debate: O Último dia de um condenado. Hugo.
09OUT	Leitura e Debate: O Mercador de Veneza. Shakespeare.
16OUT	Leitura e Debate: Antígona. Sófocles.
30OUT	Leitura e Debate: 1984. Orwell.
06NOV	Leitura e Debate: Olhos d'água. Conceição Evaristo.
13NOV	Elaboração de artigo e/ou seminário. Apresentação.
20NOV	Leitura e Debate: Nós matamos o cão tinhoso! Luís Bernardo Honwana.
27NOV	Leitura e Debate: A queda do céu. Davi Koperawa.
04DEZ	Apresentação de Seminários.
11DEZ	Leitura e Debate: Morangos Mofados. Caio Abreu.
18DEZ	Leitura e Debate: Barba Azul. Perrault.08JAN Elaboração de atividade educativa.
15JAN	Elaboração de atividade educativa.
22JAN	Aplicação de atividade educativa.
29JAN	Encerramento.

7) Bibliografia Básica:

ABREU, Caio Fernando. **Morangos Mofados**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, Biblioteca Nacional, 2014.

GONÇALVES, Leonardo Mendes. **Resistência, intertextualidade e memória em ‘nós matamos o cão tinhoso’ de Luís Bernardo Honwana e ‘nós choramos pelo cão tinhoso’ de Ondjaki**. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2018.

HUGO, Vitor. **O último dia de um condenado**. São Paulo: L&PM, 2017.

KAFKA, Franz. **O Processo**. Jandira, SP: Principis, 2020.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

NESBITH, Edith. **10 peças de Shakespeare**. São Paulo: Gutenberg, 2014.

ORWELL, George. **1984**. 1a . ed. São Paulo: Vozes, 2022.

PERRAULT, Charles. **Barba Azul**. 5a . ed. Porto Alegre: Kuarup, 1994.

Bibliografia Complementar:

CÂNDIDO, Antonio. **A Educação pela noite e outros ensaios**. 5 a . ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

FERNANDES, Iata Anderson. **A humanização do direito: uma leitura de três contos de Franz Kafka**. Belo Horizonte, MG: Dialética, 2023.

GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. **Direito e Literatura: anatomia de um desencanto**. Curitiba: Juruá, 2002.

NEVES, José Roberto de Castro Neves. **Direito e Literatura: o que os advogados e os juízes fazem com as palavras**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2023.

OLI|VO, Luis Carlos Cancellier de. *Org.* **Novas Contribuições à pesquisa em Direito e Literatura**. 2 a . ed. Florianópolis: Editora UFSC, FUNJAB, 2012.

OST, François. **El Reflejo del Derecho en la Literatura**. Doxa- Cuadernos de Filosofia del Derecho, no. 29, 2006.

PRADO, Daniel Nicory. **Panorama dos estudos sobre Direito e Literatura no Brasil**. In: Revista do Programa de Pós-graduação em Direito da Universidade Federal da Bahia. no. 15. ano 2007.2 Salvador. Bahia.

PINTO, Antônio Guimarães. **O Brasil na Literatura Novilatina: uma antologia de textos: direito, história, literatura**. São Paulo: Edições 70, 2023.

TRINDADE, André Karam; BERNSTS, Luísa Giuliani. **O Estudo do Direito e Literatura no Brasil: surgimento, evolução e expansão**. ANAMORPHOSIS – Revista Internacional de Direito e Literatura. v.3 no. 1, jan-jun – 2017.

TRINDADE, André Karam; GUBERT, Roberta Magalhães; COPETTI Neto, Alfredo. **Direito & Literatura: Reflexões Teóricas**. Porto Alegre: Livraria do Advogado Editora, 2008.