



Guia Prático de Uso da Assinatura Visual da Universidade Federal de Juiz de Fora

Índice

- 1** Assinatura Preferencial
- 2** Malha Construtiva
- 3** Códigos Cromáticos
- 4** Assinaturas Alternativas: Fundos Brancos
- 5** Assinaturas Alternativas: Fundos Pretos
- 6** Assinaturas Alternativas: Fundos Instáveis
- 7** Usos Indevidos da Assinatura

Assinatura Preferencial

A assinatura preferencial deve ser usada exclusivamente sobre fundos brancos e em impressões coloridas. Para outros casos, consultar as aplicações alternativas.

A assinatura preferencial tem o limite de redução de 15 mm (medido por sua altura).



Malha Construtiva

Não é recomendável, em hipótese alguma, alterar as proporções sugeridas pela malha construtiva.

É recomendável que seja respeitada a margem de segurança, representada na malha pela área cinza ao redor da assinatura.



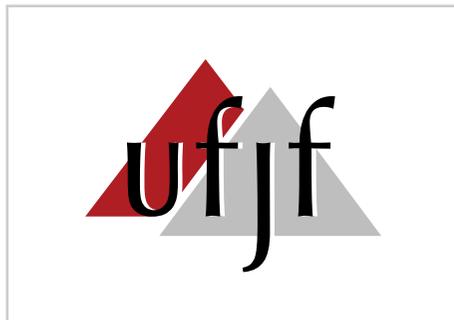
Códigos Cromáticos

Os códigos cromáticos devem ser respeitados em todas as aplicações da assinatura visual.

Para peças a serem impressas, considerar os valores 'CMYK'.

Para peças virtuais, considerar os valores 'RGB'.

Quando necessário, considerar o código 'Pantone'.



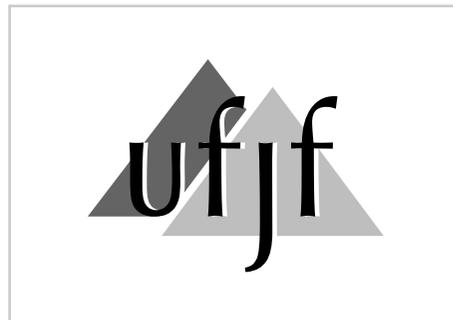
CMYK: **C:0 M:100 Y:100 K:30**
 RGB: **R:175 G:30 B:35**
 HEX: **#AF1E23**
 Pantone: **1805 C**



CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:30**
 RGB: **R:190 G:190 B:190**
 HEX: **#BDBDBD**
 Pantone: **Cool Gray 4 C**



CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:100**
 RGB: **R:0 G:0 B:0**
 HEX: **#000000**
 Pantone: **426 C**



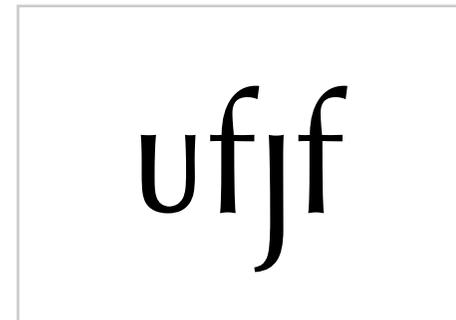
CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:70**
 RGB: **R:100 G:100 B:100**
 HEX: **#676767**
 Pantone: **Cool Gray 10 C**



CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:30**
 RGB: **R:190 G:190 B:190**
 HEX: **#BDBDBD**
 Pantone: **Cool Gray 4 C**



CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:100**
 RGB: **R:0 G:0 B:0**
 HEX: **#000000**
 Pantone: **426 C**



CMYK: **C:0 M:0 Y:0 K:100**
 RGB: **R:0 G:0 B:0**
 HEX: **#000000**
 Pantone: **426 C**

Assinaturas Alternativas: Fundos Brancos

Para escolher qual assinatura utilizar sobre fundos brancos, deve-se considerar, em primeiro lugar, o tipo de impressão a ser realizado na confecção da peça gráfica.

Para garantir a legibilidade das assinaturas, os limites de redução devem ser respeitados considerando a medida de sua altura.



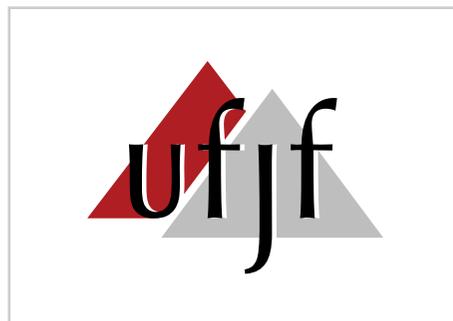
Nome do arquivo: **logo_ufjf_v1**
 Tipo de impressão: **colorida**
 Limite de redução: **15mm**



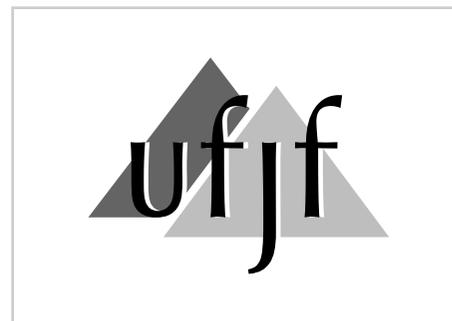
Nome do arquivo: **logo_ufjf_v2**
 Tipo de impressão: **escala de cinza**
 Limite de redução: **15mm**



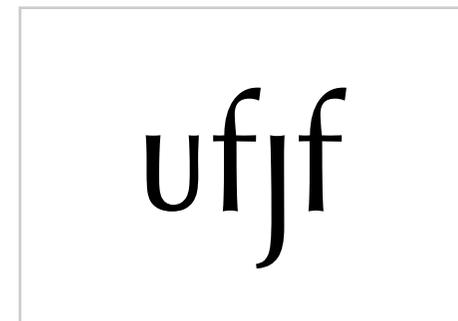
Nome do arquivo: **logo_ufjf_v3**
 Tipo de impressão: **monocromática**
 Limite de redução: **15mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v4**
 Tipo de impressão: **colorida**
 Limite de redução: **10mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v5**
 Tipo de impressão: **escala de cinza**
 Limite de redução: **10mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v6**
 Tipo de impressão: **monocromática**
 Limite de redução: **5mm**

Assinaturas Alternativas: Fundos Pretos

Para escolher qual assinatura utilizar sobre fundos pretos, deve-se considerar, em primeiro lugar, o tipo de impressão a ser realizado na confecção da peça gráfica.

Para garantir a legibilidade das assinaturas, os limites de redução devem ser respeitados considerando a medida de sua altura.



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v7**
 Tipo de impressão: **colorida**
 Limite de redução: **15mm**



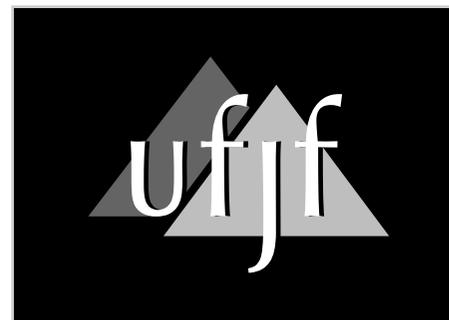
Nome do arquivo: **logo_ufjf_v8**
 Tipo de impressão: **escala de cinza**
 Limite de redução: **15mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v9**
 Tipo de impressão: **monocromática**
 Limite de redução: **15mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v10**
 Tipo de impressão: **colorida**
 Limite de redução: **10mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v11**
 Tipo de impressão: **escala de cinza**
 Limite de redução: **10mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v12**
 Tipo de impressão: **monocromática**
 Limite de redução: **5mm**

Assinaturas Alternativas: Fundos Instáveis (Coloridos e Fotografias)

Em aplicações sobre fundos instáveis, deve-se utilizar a assinatura em cor preta sobre fundos majoritariamente claros e em cor branca sobre fundos majoritariamente escuros.

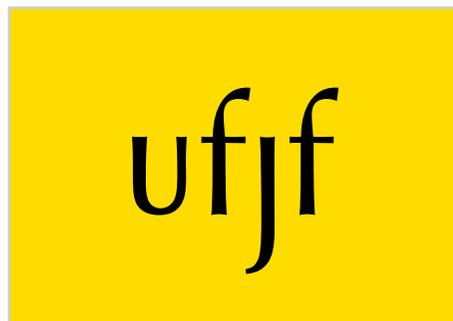
No exemplo dos fundos em matizes de cinza, sugere-se o uso da assinatura na cor branca de 100 a 50 por cento de opacidade e na cor preta de 50 a 0 por cento.



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v3**
 Tipo de impressão: **todos**
 Limite de redução: **15mm**



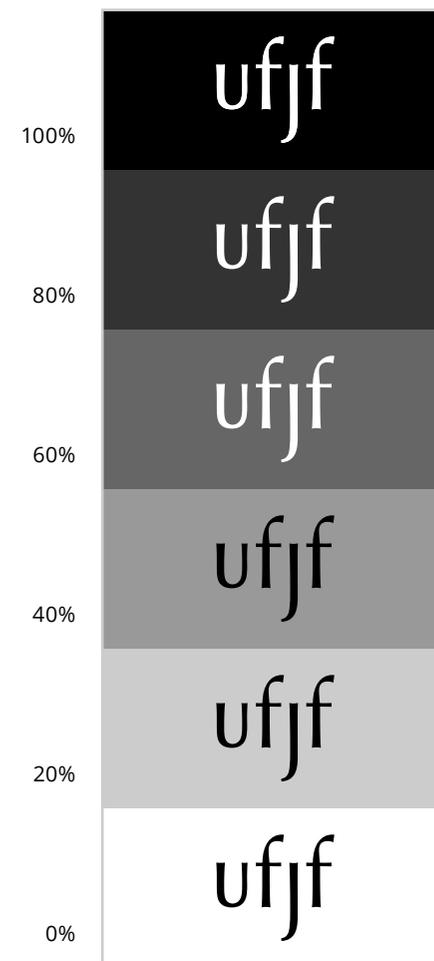
Nome do arquivo: **logo_ufjf_v9**
 Tipo de impressão: **todos**
 Limite de redução: **15mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v6**
 Tipo de impressão: **todos**
 Limite de redução: **5mm**



Nome do arquivo: **logo_ufjf_v12**
 Tipo de impressão: **todos**
 Limite de redução: **5mm**



Usos Indevidos da Assinatura

É considerada indevida qualquer aplicação da assinatura visual que desrespeite os parâmetros apresentados neste guia.



Adição de efeitos gráficos



Aplicação de contornos



Inclinação da assinatura



Alteração das proporções da assinatura



Alteração das cores



Alteração da fonte de texto



Alteração das proporções dos elementos



Alteração da disposição dos elementos