

26/07, terça-feira, 20h00, Capela Senhor dos Passos (Santa Casa)
Concerto incluído na programação do
26º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga

Programa

MOZART, Wolfgang A. (1756-1791)

Ofertórios:

1. Benedictus sit Deus: I. Allegro; II. Andante; III. Allegro (K 117, Salzburg, 1769?) [8'30"]

Texto: Salmo 66:1,2,13,14

Solo de Soprano: Tamara Medeiros

2. Misericordias Domini (K 222, München, antes de 1765) [7']

Texto: Salmo 89:1

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

Madrigais:

3. Movete al mio bel suon: Prima parte; Seconda parte (SV 154, do 8º livro de madrigais, Veneza, 1638) [5'30"]

Texto: Ottavio Rinuccini (1562-1621)

4. Zefiro torna e'l bel tempo rimena (SV 108, do 6º livro de madrigais, Veneza, 1614) [5']

Texto: Francesco Petrarca (1304-1374)

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Moteto:

5. Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230) [6'30"]

Texto: Salmo 117

Corais:

6. Herr Gott, dich loben wir (BWV 328) [5']

Melodia (1535): hinário de J. Klugs

Texto (1529): adaptação de Martin Luther (1483-1546) para o "Te Deum" atribuído a Aurelius Ambrosius (340-397)

7. Wir glauben all'an einen Gott (BWV 437) [2'10"]

Melodia (1524): hinário de Joh. Walter

Texto (1524): Martin Luther

8. Heilig, Heilig (BWV 325) [1'30"]

Melodia (1726): hinário de Steinau (Alemanha), com possíveis alterações de J. S. Bach.

Texto: Isaías 6:3, Mateus 21:9

Ficha técnica

CORO ACADÊMICO DA UFJF

Coordenação: Prof. Willsterman Sottani Coelho

Vozes: Sopranos: Arlana Dias, Cecília Fajardo, Prof^a. Eliane Bettocchi, *Letícia Villela, Luísa Mendonça, Michelle Flores, Polyana Monteiro, Tamara Medeiros; **Contraltos:** Ana Maria Vieira, Izabella Pinheiro, Joseli Souza, Letícia Lourenço, *Monique Magalhães, Patrícia Guaracy, Priscila Carminate; **Tenores:** Fernando Pereira, Flávio Scaraboto, Guilherme Magalhães, *Pedro Zaiden, Victor Cassemiro; **Baixos:** *Filipe Braga, *Guilherme Oliveira, Matheus Aquino, *Max Bastos, Vinícius Santos

Monitoras: Arlana Dias (leitura e acervo); Caroline Netto (edição de vídeo); Letícia Lourenço (edição de partituras); Nívea Ferreira (imagem e difusão); Polyana Monteiro (técnica vocal e acervo); Tamara Medeiros (técnica vocal, transcrição fonética e acervo)

Participações do LABORATÓRIO DE PERFORMANCE HISTORICAMENTE INFORMADA

Coordenação: Prof^a. Mayra Cristina Pereira

Instrumentistas convidados: Prof. Eliézer Isidoro (Violino); *Bruna Caroline (Violino); Prof. Álisson Berbert (Violino e Viola); TAE Raquel Rohr (Violoncelo); Prof^a. Mayra Pereira (Cravo e Órgão); *Letícia Villela (Órgão)

REGÊNCIA

Prof. Willsterman Sottani Coelho

* Participantes voluntários.

Histórico

CORO ACADÊMICO DA UFJF

O Coro Acadêmico da UFJF é um projeto de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvido pelo Departamento de Música do Instituto de Artes e Design (IAD) da UFJF. Nascido no interior da disciplina de Canto Coral, o grupo é atualmente constituído por cantores selecionados – alunos da disciplina “Coro Acadêmico”, docentes colaboradores e participantes voluntários.

Desde sua criação, em fevereiro de 2015, o Coro Acadêmico da UFJF realizou **7 concertos**, incluindo um concerto de gala no **26º Festival (2015)**, e fez **5 participações** em grandes eventos de Música Coral em Juiz de Fora. Em um ano, o Coro Acadêmico da UFJF atingiu diretamente cerca de **2.500 pessoas** em suas plateias. Além disso, o grupo conta com canais de difusão no **YouTube** e no **FaceBook**.

PROF. WILLSTERMAN SOTTANI COELHO

Mestre em Música pela UFMG, na linha de pesquisa em Performance Musical, desenvolveu a pesquisa “Técnicas de ensaio coral: reflexões sobre o ferramental do Maestro Carlos Alberto Pinto Fonseca”. Desde 2014, é professor de Regência pelo Departamento de Música do IAD-UFJF. De 2006 a 2014, foi professor pela Escola de Música da UEMG e, de 2009 a 2010, pelo Departamento de Música da UFSJ. Desde 2001, tem sido regente de coros, orquestras e bandas, dos quais foi titular em sete grupos. Destacam-se os projetos “Ars Nova Coral da UFMG” (Belo Horizonte, segundo semestre de 2008) e “Coro VivAvoz” (Tiradentes, MG, 2007 a 2010), do qual é fundador, através do projeto “Órgão de Tiradentes – patrimônio de todos nós”, patrocinado pela Petrobras e pelo Itaú Cultural. Como compositor, desde 1999, dedica-se à pesquisa de parâmetros para nivelamento de dificuldade de repertório coral, com fins didáticos e de performance. De suas 21 obras, destaca-se o “Oratório de Páscoa para cantores solistas, coro e camerata de sopros”.

PROF^ª. MAYRA CRISTINA PEREIRA

Doutora em Musicologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Mestre em Cravo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e Bacharel em Cravo pelo Conservatório Real de Haia, Holanda. Realizou seus estudos de Cravo e Música Antiga com renomados professores brasileiros e europeus como Rosana Lanzelotte, Edmundo Hora, Marcelo Fagerlande, Alessandro Santoro, Homero Magalhães Filho, Carlos Alberto Figueiredo, Jacques Ogg, Patrick Ayrton, Ton Koopman, Olivier Baumont e Fabio Bonizzoni. Integrou o grupo Pró-Música Colonial Brasileira, sob direção de Pedro Couri Neto, de 1998 a 2002, apresentando-se em diversas cidades brasileiras. Foi primeira cravista da Italian Continuo Orchestra do Conservatório Real de Haia em 2008 na montagem da ópera Euridice de Jacopo Peri na Holanda e na Bélgica, sob direção musical de Christina Pluhar. No mesmo ano foi cravista acompanhadora do 19º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora. Desenvolveu seus estudos de Órgão no Conservatório Estadual de Música “Haidée França Americano” de Juiz de Fora na classe de Bailinda Heckert e recebeu também orientações da organista Elisa Freixo. É a responsável pela pesquisa e elaboração dos conteúdos expositivos e didáticos sobre instrumentos musicais do portal Musica Brasilis e da exposição interativa Rio Música – Cinco Séculos de Música no Rio, em cartaz em vários centros culturais do Rio de Janeiro de 2012 a 2015. É professora do Departamento de Música da Universidade Federal de Juiz de Fora, onde criou o Laboratório de Performance Historicamente Informada (LaPHI), e autora do livro “Do Cravo ao Piano-forte no Rio de Janeiro – panorama de suas histórias e características”.

APRESENTAÇÃO



PRÓ-REITORIA DE
GRADUAÇÃO



PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO

REALIZAÇÃO



ORGANIZAÇÃO

