

## PROVA DE TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

8 de setembro de 2019

### ORIENTAÇÕES GERAIS:

- A duração total desta prova, incluindo o preenchimento do Cartão-Resposta, é de **2 horas**. A saída do local de provas só é permitida após **30 minutos**. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.
- Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular, relógio (de qualquer tipo) ou outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser DESLIGADOS e acondicionados em saco plástico próprio – e assim devem permanecer até a saída do local de prova.
- Não use em sala de prova: boné, chapéu, chaveiros de qualquer tipo, óculos escuros ou relógio.
- Se você possui cabelos compridos, deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.
- Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; **caneta preta ou azul de corpo transparente**; medicamentos; alimentos e água (ou outra bebida em recipiente de corpo transparente, sem o rótulo). Todos os demais pertences, **incluindo lápis**, devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.

### INÍCIO DA PROVA:

- Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Sala.
- **CONFIRA, SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA**, se este Caderno de Questões contém **15 páginas numeradas de questões**, num total de **30 questões**, sendo cada questão constituída de **5 alternativas (a, b, c, d, e)**. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a IMEDIATA substituição deste Caderno de Questões.
- Receba o **Cartão-Resposta**, CONFIRA se o NOME coincide com o seu e **assine-o IMEDIATAMENTE**.
  - Cartão-Resposta sem assinatura não será corrigido.

### DURANTE A PROVA:

- Não desgrampeie nem retire nenhuma página deste caderno.
- Assine a Lista de Presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado.
- Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do Coordenador do Setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.

### FINAL DA PROVA:

- Preste MUITA ATENÇÃO ao marcar suas respostas no Cartão-Resposta. **Ele não será substituído em nenhuma hipótese.**
- **Entregue este Caderno de Questões juntamente com seu Cartão-Resposta.**
  - Após a entrega da prova e do Cartão-Resposta não será permitido a utilização dos banheiros. Ligue seu celular somente FORA DO LOCAL de provas.
- Na última página há espaço próprio para você anotar o rascunho de seu gabarito. Chame o fiscal para destacá-lo após o término da prova.
- Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Sala.

### Na Prova Prática você irá:

☐

Cantar.

☐

Tocar um instrumento. Qual? .....

NOME: .....

ASSINATURA: .....

Nº de Inscrição:

--	--	--	--	--	--	--	--



**Esta prova de Teoria e Percepção Musical é constituída de 30 questões de múltipla escolha.**

**\* As questões de 1 a 10 são acompanhadas de um áudio gravado que será tocado 4 vezes. Cada repetição será anunciada por um bipe.**

**\* As questões de 11 a 30 não terão áudio. São apenas escritas. O candidato deverá respondê-las após a audição das 10 primeiras questões.**

**\* Leia o enunciado de cada questão certificando-se de que compreendeu o que se pede e ouça atentamente o áudio respectivo, quando houver.**

**QUESTÃO 01** – Após ouvir o trecho musical do primeiro movimento da Sinfonia nº 40, em Sol menor, K. 550, de W. A. Mozart, assinale a alternativa que define o tipo de compasso em que a peça está escrita:

- ☐ (A) Quaternário Composto
- ☐ (B) Binário Composto
- ☐ (C) Ternário Simples
- ☐ (D) Binário Simples
- ☐ (E) Ternário Composto

**QUESTÃO 02** – Em relação ao trecho musical proposto, assinale qual dos instrumentos aparece no trecho selecionado:

- ☐ (A) Trombone
- ☐ (B) Violino
- ☐ (C) Gaita de foles
- ☐ (D) Cravo
- ☐ (E) Saxofone

**QUESTÃO 03** – Serão executados 3 intervalos ao piano, com uma breve pausa após cada intervalo. Assinale a alternativa que representa a ordem exata em que esses intervalos foram apresentados:

- ☐ (A) 5ª Justa; 3ª Maior; 4ª Justa
- ☐ (B) 5ª Justa; 8ª Justa; 3ª Menor
- ☐ (C) 4ª Justa; 8ª Justa; 3ª Menor
- ☐ (D) 4ª Justa; 8ª Justa; 5ª Justa
- ☐ (E) 3ª Maior; 8ª Justa; 3ª Maior

**QUESTÃO 04** – Serão executadas 4 tríades ao piano. Assinale a alternativa que representa a ordem exata em que foram apresentadas:

- ☐ (A) Perfeito Maior; Perfeito Menor; 5ª Aumentada; 5ª Diminuta
- ☐ (B) Perfeito Menor; Perfeito Maior; 5ª Aumentada; 5ª Diminuta
- ☐ (C) Perfeito Maior; Perfeito Menor; 5ª Diminuta; 5ª Aumentada
- ☐ (D) Perfeito Menor; Perfeito Maior; 5ª Diminuta; 5ª Aumentada
- ☐ (E) Perfeito Menor; 5ª Aumentada; Perfeito Maior; 5ª Diminuta

**QUESTÃO 05** – Serão executadas 2 escalas ao piano. Assinale a alternativa que representa a ordem exata em que foram apresentadas:

- ☐ (A) Escala Maior; Escala Menor Natural
- ☐ (B) Escala Menor Melódica; Escala Menor Natural
- ☐ (C) Escala Menor Natural; Escala Menor Harmônica
- ☐ (D) Escala Menor Natural; Escala Menor Melódica
- ☐ (E) Escala Maior; Escala Menor Harmônica

**QUESTÃO 06** – Você ouvirá o final da Fuga nº V, do 1º volume da obra “Das Wohltemperierte Klavier”, de J. S. Bach (BWV 850). Qual das alternativas abaixo classifica corretamente a cadência com que se encerra o trecho?

- ☐ (A) Cadência Perfeita
- ☐ (B) Cadência Imperfeita
- ☐ (C) Cadência Deceptiva
- ☐ (D) Cadência de Engano
- ☐ (E) Cadência Plagal

**QUESTÃO 07** – Você ouvirá um trecho do final da ópera “La Bohème”, de G. Puccini. O trecho corresponde ao momento em que Rodolfo percebe que sua amada Mimi está morta. Qual das alternativas abaixo indica corretamente a ordem de entradas dos grupos de instrumentos da orquestra após a fala de Rodolfo?

- (A) Os Pratos; depois o grupo que inclui os Trombones; depois o grupo que inclui os Violinos.
- (B) O grupo que inclui os Violinos; depois o grupo que inclui os Trombones; depois os Pratos.
- (C) O grupo que inclui os Trombones; depois o grupo que inclui os Violinos; depois os Pratos.
- (D) O grupo que inclui os Trombones; depois os Pratos; depois o grupo que inclui os Violinos.
- (E) O grupo que inclui os Violinos; depois os Pratos; depois o grupo que inclui os Trombones.

**QUESTÃO 08** – Você ouvirá uma melodia tocada à marimba. Qual das partituras abaixo corresponde à melodia tocada?

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

**QUESTÃO 09** – Você ouvirá um trecho da 1ª Sinfonia de L. van Beethoven. O início do trecho é...

- (A) Masculino  
(B) Feminino  
(C) Tético  
(D) Anacrústico  
(E) Acéfalo

**QUESTÃO 10**– Você ouvirá um trecho do Requiem de W. A. Mozart e F. X. Süßmayr. É CORRETO afirmar que os planos de dinâmica do trecho seguem a ordem...

- (A) Piano; Allegro; Andante
- (B) Grave; Forte; Ritenuto
- (C) Piano; Piano; Forte
- (D) Piano; Forte; Fortissimo
- (E) Piano; Forte; Piano

Para responder às questões 11 a 15, considere o seguinte trecho da parte do coro da obra “Offertorium de Tempore: Misericordias Domini” (KV222) de W. A. Mozart.



The musical score is for a choir setting of "Misericordias Domini" by W. A. Mozart. It is in G major and 4/4 time, marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. Measures 1 and 2 are marked with a "2" in a box. Measures 3 and 4 are bracketed together and labeled "Cadência", with a "3" in a box above the bracket. Measure 5 is marked with a "5" in a box. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The Soprano part has a melodic line that ends with a cadence in measure 3. The Contralto, Tenor, and Baixo parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The second system contains measures 6 through 10. Measures 6, 7, 8, 9, and 10 are marked with boxes containing the numbers 6, 7, 8, 9, and 10 respectively. The Soprano part has a melodic line that continues from the first system. The Contralto, Tenor, and Baixo parts continue their harmonic support.

**QUESTÃO 11** – Indique a alternativa que nomeia corretamente os 7 (sete) primeiros acordes do trecho, contando eventuais repetições:

- (A) Dm; Dm; Dm; A<sup>7</sup>/C#; A<sup>7</sup>/C#; Dm; Gm/Bb
- (B) Dm; Dm/A; Dm; A<sup>7</sup>/C#; A<sup>7</sup>/C#; Dm; Gm/Bb
- (C) Dm; Dm; Dm; C#m<sup>6</sup>; C#m<sup>6</sup>; Dm; Gm/Bb
- (D) Dm; Dm/A; Dm; A<sup>7</sup>/C#; A<sup>7</sup>/C#; Dm; Bb
- (E) Dm; Dm; Dm; C#m<sup>6</sup>; C#m<sup>6</sup>; Dm; Bb

**QUESTÃO 12** – Há uma cadência assinalada com colchete sobre a partitura, na passagem do segundo para o terceiro compassos. Indique a alternativa que a nomeia corretamente:

- (A) Cadência Plagal
- (B) Meia Cadência
- (C) Cadência Deceptiva
- (D) Cadência Autêntica Perfeita
- (E) Cadência Autêntica Imperfeita

**QUESTÃO 13** – Indique a alternativa que classifica corretamente o início rítmico do trecho:

- (A) Masculino
- (B) Feminino
- (C) Anacrústico
- (D) Tético
- (E) Acéfalo

**QUESTÃO 14** – Considerando as notas ocorrentes desde o início do trecho até o 3º tempo do 2º compasso, é correto afirmar que a escala utilizada foi:

- (A) Ré Menor Natural
- (B) Ré Menor Melódica
- (C) Ré Menor Harmônica
- (D) Fá Maior Harmônica
- (E) Fá Maior Melódica

**QUESTÃO 15** – O trecho pode ser dividido em duas partes, com texturas diferentes. Qual das alternativas classifica corretamente a textura de cada parte, na ordem de aparecimento?

- (A) Homofonia; Melodia Acompanhada
- (B) Homofonia; Monofonia
- (C) Polifonia; Melodia Acompanhada
- (D) Polifonia; Homofonia
- (E) Homofonia; Polifonia

**QUESTÃO 16** – Observe o trecho melódico a seguir, extraído da Fuga X, do 1º volume da obra “Das Wohltemperierte Klavier” (BWV 855), de J. S. Bach.

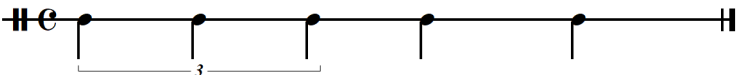
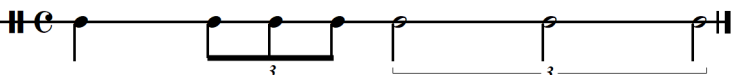
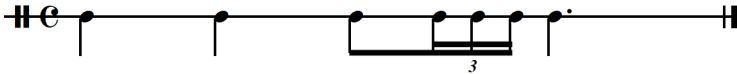


Pode-se dizer que as notas circuladas formam um fragmento de escala...

- (A) Maior
- (B) Menor Harmônica
- (C) Menor Melódica
- (D) Menor Natural
- (E) Cromática



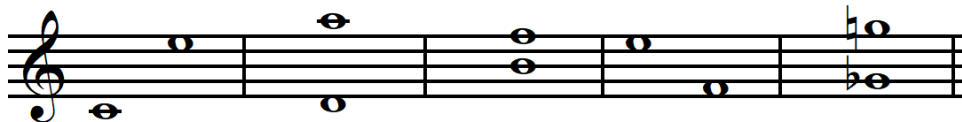
**QUESTÃO 17** – Qual das linhas rítmicas a seguir apresenta uma escrita musical TOTALMENTE CORRETA para o compasso quaternário simples?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

**QUESTÃO 18** – Qual das escalas a seguir é enarmônica da escala de Lá Bemol Menor Harmônica?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 






**QUESTÃO 19** – Observe esta sequência de 5 (cinco) intervalos:



Qual das alternativas a seguir classifica corretamente esses intervalos?

- (A) Intervalo harmônico de 10ª maior ascendente; intervalo melódico de 12ª justa; intervalo melódico de 5ª diminuta; intervalo harmônico de 7ª maior descendente; intervalo melódico de 8ª aumentada.
- (B) Intervalo melódico de 10ª maior ascendente; intervalo harmônico de 12ª justa; intervalo harmônico de 5ª diminuta; intervalo melódico de 7ª maior descendente; intervalo harmônico de 8ª aumentada.
- (C) Intervalo melódico de 3ª maior ascendente; intervalo harmônico de 5ª justa; intervalo harmônico de 5ª diminuta; intervalo melódico de 7ª maior descendente; intervalo harmônico de 8ª aumentada.
- (D) Intervalo melódico de 10ª maior ascendente; intervalo harmônico de 12ª perfeita; intervalo harmônico de 5ª menor; intervalo melódico de 7ª maior descendente; intervalo harmônico de 8ª maior.
- (E) Intervalo melódico de 3ª maior ascendente; intervalo harmônico de 5ª perfeita; intervalo harmônico de 5ª menor; intervalo melódico de 7ª maior descendente; intervalo harmônico de 8ª maior.

**QUESTÃO 20** – Qual dos acordes a seguir é enarmônico de Dó Sustenido Maior com 7ª Maior na 2ª inversão?

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

Para responder às questões 21 e 22 considere a partitura de “Uma, duas angolinhas” (Brinquedo de roda n. 4, W045), de H. Villa-Lobos.

# Brinquedo De Roda (The Toy Wheel) Uma, duas angolinhas (One, Two Angolinhas)

H. VILLA-LOBOS

Moderado (♩ = 60)

Muito animado (♩ = 120)

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

*mf*

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

*sfz* *p* *rall.* *mf*

*dim. poco a poco*

8

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system features two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3 1 4 2, 3 1 1 2, 3 1 4 2, 3 1 1 2, 3 1 4 2, 3 1 1 2). The second system continues with similar patterns, ending with a forte (*ff*) dynamic. The third system is marked *Vivo* and includes a *rall.* marking. The fourth system is marked *Tempo I* and features *sfz p* dynamics. The fifth system includes a *mf* dynamic. The sixth system is marked *Lento* and includes *sfz p*, *rall.*, *poco a poco*, and *rit.* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**QUESTÃO 21** – Assinale a única afirmação **CORRETA** acerca da partitura fornecida para análise:

- (A) O início da peça é tético, por causa do acento musical presente no primeiro acorde, na clave de Sol.
- (B) A peça pode ser dividida em três seções, sendo a primeira entre os compassos 1-22, a segunda entre os compassos 23-53, e a terceira entre os compassos 54-72. A terceira seção é uma reprodução quase idêntica da primeira seção. Trata-se, portanto, de uma pequena forma ternária.
- (C) As tonalidades que podem ser identificadas nessa peça são: Sol menor e Lá menor.
- (D) Trata-se de uma composição escrita em compasso binário simples, em fórmula de compasso 2/4. Isso permite afirmar que, para preencher um compasso completo com apenas uma célula rítmica, o compositor deveria optar por uma semínima em cada uma das claves.
- (E) Os sinais de fermata presentes no compasso de número 22 sempre reduzem o valor das figuras pelo dobro do valor da nota sobre a qual está escrita.

**QUESTÃO 22** – Assinale a afirmação **CORRETA** sobre a partitura fornecida para análise:

- (A) As indicações *Moderado*, *Muito animado*, *Vivo*, *Tempo I*, *Lento* se referem ao andamento e ao caráter propostos para a performance.
- (B) A indicação *sfz*, que é recorrente na partitura, indica *senza forza*, e significa que o intérprete deve executar o acorde com suavidade. Por esse motivo, não seria necessário que o compositor escrevesse a dinâmica *piano* após a indicação *sfz*.
- (C) Essa peça não apresenta exemplos de contratempo.
- (D) A tonalidade principal da peça é Fá Maior, sendo que sua segunda seção, que ocorre entre os compassos 23-53, está em Dó Maior, que corresponde à subdominante do tom principal.
- (E) A nota pedal Dó, que se estende por toda a primeira e terceira seções cria um centro tonal, o que determina a tonalidade da peça como Dó Maior, a despeito da armadura de clave.

**QUESTÃO 23** – Considere o trecho a seguir, retirado de “Promenade”, dos “Quadros de uma exposição”, do compositor romântico russo M. Mussorgsky.

*Allegro giusto nel modo russo; senza allegrezza ma poco sostenuto* (♩ = 152)



Após observar a partitura fornecida, assinale a opção **CORRETA**:

- (A) O primeiro compasso apresentado é 5/4, um compasso quinário, que é um exemplo de compasso composto.
- (B) A textura musical empregada nos compassos número 3 e 4 é homofônica.
- (C) O segundo compasso é 6/4, um tipo de compasso composto, que tem por unidade de tempo a semínima.
- (D) No compasso de número 3, a voz superior emprega um recurso de notas melódicas conhecido como bordadura.
- (E) No compasso 4 não seria necessário escrever o sinal de bequadro na clave de Fá, porque esse sinal aparece logo antes na nota Mi da clave de Sol, no mesmo compasso.

Para responder às questões 24 e 25, observe o seguinte trecho do “Scherzo” da “Suíte para piano”, op. 14, do compositor húngaro Béla Bartók.



**QUESTÃO 24** – Sobre o trecho acima é possível afirmar que...

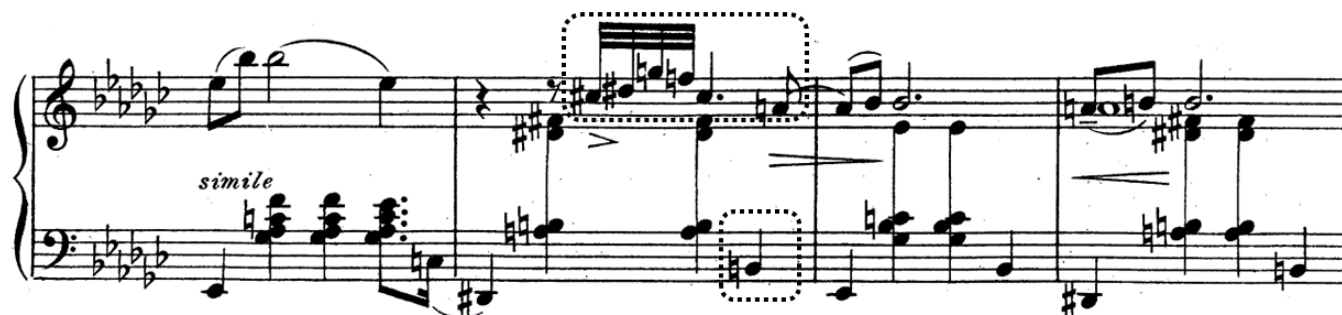
- (A) As articulações sonoras predominantes são *Tenuto* e *Portato*.
- (B) Sob o primeiro intervalo escrito na clave de Sol do primeiro compasso há uma indicação de *sforzato*, que significa que o intérprete deve executar este intervalo com uma ênfase dinâmica.
- (C) A indicação *rit.*, presente no penúltimo compasso, significa que o intérprete deve acelerar o andamento da peça, principalmente porque o símbolo aparece após uma indicação de *crescendo*.
- (D) A peça está escrita em compasso quaternário simples.
- (E) A intensidade dinâmica do quinto compasso do trecho deve ser maior do que a intensidade dinâmica dos compassos 1-4.



**QUESTÃO 25** – Indique a afirmação **CORRETA** em relação ao excerto musical apresentado:

- (A) Nos quatro primeiros compassos, na clave de Sol, temos um exemplo de intervalo de 2ª Maior.
- (B) Apenas com as informações apresentadas é possível afirmar com clareza que se trata de uma peça tonal.
- (C) A construção do trecho utiliza apenas intervalos harmônicos e acordes.
- (D) O intérprete pode utilizar o recurso da enarmonia no 5º compasso para facilitar sua leitura, substituindo as notas escritas pelas seguintes notas (lidas de baixo para cima): Si-Sol; Mib-Reb-Mib.
- (E) O trecho musical em questão não apresenta exemplos de cromatismos ou de intervalos consonantes perfeitos.

**QUESTÃO 26** – Observe o seguinte trecho musical, extraído da peça “Lotus Land”, do compositor inglês Cyrill Scott.



Ao unir as notas destacadas no trecho, obtemos a seguinte escala musical:

- (A) Pentatônica Maior
- (B) Pentatônica Menor
- (C) Mixolídio
- (D) Lócrio
- (E) Escala de tons inteiros

**QUESTÃO 27** – Observe o seguinte trecho musical, extraído da peça “Prelude”, dos “Cantos de España”, op. 232, do compositor espanhol Isaac Albéniz.



Pode-se afirmar que o trecho em destaque se baseia na seguinte escala musical:

- (A) Modo Lídio
- (B) Modo Mixolídio
- (C) Modo Dórico
- (D) Modo Frígio
- (E) Modo Lócrio

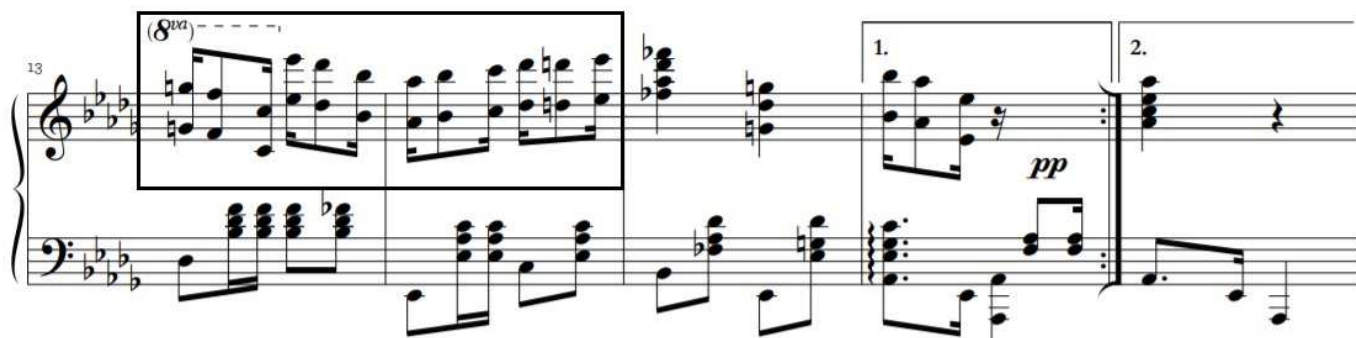
**QUESTÃO 28** – Todas as expressões musicais a seguir representam indicações de intensidade musical, ou seja, dinâmicas musicais, **EXCETO**:

- (A) Mezzo-piano
- (B) Fortissimo
- (C) Con tutta la forza
- (D) Piano
- (E) Adagio

**QUESTÃO 29** – Assinale a única alternativa que apresenta um tom vizinho da tonalidade de Ré Maior:

- (A) Réb Maior
- (B) Ré# Maior
- (C) Fá# Maior
- (D) Sol Maior
- (E) Sol menor

**QUESTÃO 30** – Observe o seguinte trecho musical, extraído da peça para piano “Digo”, do compositor brasileiro Ernesto Nazareth.





No trecho em destaque, é possível perceber um constante deslocamento do ritmo, que provoca uma instabilidade da acentuação métrica. Dessa forma, os acentos musicais recaem fora dos pulsos, em pontos nos quais não deveriam naturalmente acontecer. A esse fenômeno musical denomina-se...

- Ⓐ Contratempo
- Ⓑ Quiáltera
- Ⓒ Hemiola
- Ⓓ Síncope
- Ⓔ *Faux-Bourdon*

(Somente o fiscal poderá destacar essa parte de sua prova)

**ANOTE AQUI O RASCUNHO DE SUAS RESPOSTAS**

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	