



# Teoria e Percepção Musical

Na Prova Prática, você irá

cantar.

tocar um instrumento. Qual? .....

**NOME LEGÍVEL:** .....

**ASSINATURA:** .....

**INSCRIÇÃO:**

--	--	--	--	--

 - 

--	--



## TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL

As questões de 01 a 04 são acompanhadas de um áudio gravado que será repetido 4 vezes, com um silêncio de 30 segundos antes de cada repetição. Antes de cada execução um som de aviso (um “bipe”) tocará, a fim de alertar o candidato.

**QUESTÃO 01** - Você ouvirá um trecho do 1º movimento da *Sonata para piano* Op.26, de L. V. Beethoven. Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) O trecho apresenta tonalidade maior.
- (B) A cadência de finalização é autêntica perfeita.
- (C) O compasso é ternário.
- (D) O seu início é tético.
- (E) A primeira frase e a terceira apresentam conteúdo similar.

**QUESTÃO 02** - Você ouvirá a introdução de *Falando de Amor*, de Tom Jobim. Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) As três primeiras notas tocadas pelo violoncelo estão em saltos de terça.
- (B) A melodia tocada pelo violoncelo começa em quiáteras.
- (C) O trecho apresenta tonalidade menor.
- (D) Um violão acompanha harmonicamente a melodia.
- (E) O trecho não possui modulação.

**QUESTÃO 03** - Você ouvirá o trecho inicial de *O Boto*, de Tom Jobim e Jararaca. Assinale a alternativa **CORRETA** correspondente ao fragmento tocado:

- (A) O instrumento percussivo começa a tocar somente quando entra o canto.
- (B) Considerando a primeira e a última notas cantadas pelas vozes no trecho apresentado, podemos dizer que a melodia faz um desenho descendente.
- (C) A mão esquerda do piano (notas mais graves) realiza um ostinato rítmico sincopado.
- (D) As notas iniciais tocadas pelo piano estão em saltos de quintas ascendentes.
- (E) Ouvimos duas vozes cantando a melodia numa relação intervalar de terças.

**QUESTÃO 04** - Você ouvirá um excerto do 2º movimento do *Quarteto para flauta em Lá Maior* KV 298, de W. A. Mozart. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) O trecho está em binário composto.
- (B) As cadências que aparecem ao final de cada frase são, respectivamente: suspensiva e conclusiva.
- (C) O instrumento que está com a melodia é a flauta, e o acompanhamento é feito por piano, oboé e trompa.
- (D) As duas frases do excerto possuem andamentos contrastantes.
- (E) O trecho apresenta textura monofônica.

A partitura abaixo é um excerto de um Coral de J. S. Bach (*Wo soll ich fliehen hin*). A partir de sua observação, responda as questões de 05 a 07.

**QUESTÃO 05** - Sabendo que algarismos romanos maiúsculos indicam tríades maiores, algarismos romanos minúsculos indicam tríades menores e o símbolo [ ° ] indica o acorde diminuto; sabendo ainda que a nota entre parênteses não faz parte do acorde, indique a alternativa que corresponde à análise harmônica do compasso 3, considerando a tonalidade do trecho.

- (A) I - vii<sup>o</sup> - v - ii
- (B) iii<sup>o</sup> - i<sup>6</sup> - i - vii<sup>o</sup>
- (C) i<sup>6</sup> - vii<sup>o6</sup> - i - ii<sup>o6</sup>
- (D) III - ii - i<sup>6</sup> - ii<sup>6</sup>
- (E) vii<sup>o</sup> - iv<sup>6</sup> - V - I

**QUESTÃO 06** - A nota entre parênteses do compasso 3 é uma Nota Melódica. Assinale corretamente sua análise:

- (A) nota de passagem
- (B) bordadura
- (C) antecipação
- (D) cambiata
- (E) suspensão

**QUESTÃO 07** - A cadência que finaliza o trecho apresentado é a:

- (A) autêntica perfeita.
- (B) autêntica imperfeita.
- (C) plagal.
- (D) interrompida.
- (E) meia cadência.

As questões 08 e 09 são relativas ao excerto abaixo, trecho do 3º movimento da *Sinfonia K. 114*, de W. A. Mozart.

Trio

27

31

Violin I  
Violin II  
Cello/Bass  
Cello/Bass

**QUESTÃO 08** - Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) A análise das notas melódicas (entre parênteses) presentes na voz do violino I é bordadura.
- (B) A fórmula de compasso corresponde ao ternário composto.
- (C) As duas vozes mais agudas estão tocando em síncopes.
- (D) Além das notas do acorde, a voz do violino II apresenta apenas notas de passagem (entre parênteses).
- (E) O trecho termina na função dominante.

**QUESTÃO 09** - Assinale a alternativa que corresponde às relações intervalares das notas dos últimos compassos do quarto pentagrama, indicadas pelos números de 1 a 5:

- (A) 1 = segunda menor; 2 = sexta menor; 3 = terça menor; 4 = quinta justa; 5 = sétima maior
- (B) 1 = segunda maior; 2 = quinta aumentada; 3 = terça menor; 4 = quinta justa; 5 = oitava justa
- (C) 1 = segunda maior; 2 = sétima menor; 3 = terça maior; 4 = quinta aumentada; 5 = sétima maior
- (D) 1 = segunda menor; 2 = sexta maior; 3 = terça maior; 4 = quinta justa; 5 = oitava justa
- (E) 1 = segunda menor; 2 = sexta maior; 3 = terça menor; 4 = quinta diminuta; 5 = oitava justa

A partitura abaixo corresponde a um trecho de *Qui nem Jiló*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. As questões de 10 a 12 devem ser respondidas com base nela.

**QUESTÃO 10** - Considerando a tonalidade do excerto, assinale a alternativa que contém **somente** os acordes **NÃO** diatônicos presentes na harmonia acima.

- (A) F#m7, Bm7 e B7
- (B) D, A7, D7 e Am7
- (C) G e C#7
- (D) C#7, E7, D7 e B7
- (E) Em7, D7, A7, E7 e G

**QUESTÃO 11** - Ainda em relação à tonalidade do trecho apresentado, assinale a alternativa que corresponde aos tons vizinhos referentes às funções subdominante (e seu relativo) e dominante (e seu relativo), respectivamente.

- (A) fá maior (ré menor) e mi bemol menor (dó maior)
- (B) sol maior (mi menor) e lá maior (fá sustenido menor)
- (C) ré maior (si menor) e mi maior (dó sustenido menor)
- (D) dó sustenido menor (mi maior) e ré sustenido menor (fá sustenido maior)
- (E) lá maior (fá sustenido menor) e si maior (sol sustenido menor)

**QUESTÃO 12** - Quanto à forma apresentada neste excerto, podemos afirmar que:

- (A) a barra presente no final do compasso 16 indica que ali deve ser feita uma longa pausa antes de continuar a tocar.
- (B) a música deve ser tocada do início ao fim, sem nenhuma pausa ou retorno.
- (C) a música termina no compasso 16.
- (D) depois do retorno ao compasso 1, deve-se ir direto do compasso 12 para o compasso 17.
- (E) ao se tocar o compasso 16, deve-se retornar ao compasso 13.

As questões de 13 a 15 referem-se à partitura abaixo, trecho de *Ach lieber Herre Jesu Christ*, de J. Brahms.

## In anmutiger Bewegung

**QUESTÃO 13** - Assinale a alternativa que corresponde à textura do excerto:

- (A) heterofonia
  - (B) homofonia
  - (C) melodia acompanhada
  - (D) monodia
  - (E) cânone

**QUESTÃO 14** - Assinale a alternativa **CORRETA**:

- (A) No primeiro sistema, a voz do baixo caminha predominantemente por graus conjuntos.
  - (B) As vozes de soprano e contralto caminham em intervalo de quinta justa nos quatro primeiros acordes.
  - (C) O último compasso do excerto possui um acorde incompleto.
  - (D) A harmonia é construída em tétrades.
  - (E) O trecho não apresenta nenhuma indicação de dinâmica.

**QUESTÃO 15** - A U.T. (unidade de tempo) e a U.C. (unidade de compasso) dos compassos do trecho são, respectivamente:

- (A) colcheia e semínima pontuada.
- (B) mínima e semibreve.
- (C) mínima e breve.
- (D) semínima e mínima.
- (E) nenhuma das respostas anteriores.

A partitura abaixo é um excerto do primeiro movimento da *Sinfonia n. 25* de W. A. Mozart. A partir de sua observação, responda às questões de 16 a 21.

*Allegro con brio.*

a. 2.

Oboi.

Corni in B.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

**QUESTÃO 16** - Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Com exceção dos dois *corni*, que estão em pausa, todos os instrumentos estão em uníssono ou oitavas nos quatro primeiros compassos.
- (B) O início é anacrústico.
- (C) Os quatro primeiros compassos das cordas apresentam síncopes.
- (D) *Allegro con brio* é a indicação do andamento.
- (E) O compasso é um quaternário simples.

**QUESTÃO 17 - A CORRETA** classificação dos intervalos circulados, na ordem em que aparecem, é:

- (A) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima diminuta, intervalo harmônico de sexta maior, intervalo melódico de segunda menor.
- (B) intervalo melódico de quinta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta menor, intervalo melódico de segunda menor.
- (C) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta menor, intervalo melódico de segunda menor.
- (D) intervalo melódico de quarta justa, intervalo melódico de sétima diminuta, intervalo melódico de sexta maior, intervalo melódico de segunda menor.
- (E) intervalo melódico de quinta justa, intervalo melódico de sétima menor, intervalo harmônico de sexta maior, intervalo melódico de segunda maior.

**QUESTÃO 18** – Observando-se a melodia, pode-se dizer que a tonalidade do trecho é:

- (A) si bemol maior.
- (B) si bemol menor.
- (C) sol menor.
- (D) sol maior.
- (E) mi bemol menor.

**QUESTÃO 19** - Há apenas uma nota alterada em todo o trecho. Marque a alternativa que identifica **CORRETAMENTE** seu nome e o grau em que se encontra na escala a que se refere a tonalidade do excerto:

- (A) mi sostenido, VII
- (B) fá sostenido, VII
- (C) fá sostenido, VI
- (D) mi bemol, I
- (E) fá, III

**QUESTÃO 20** - Marque a opção que nomeia **CORRETAMENTE** a clave que se encontra no sexto pentagrama e que contém os nomes corretos das notas de todos os compassos.

- (A) clave de dó: mi, mi, mi, mi, mi, ré, ré, ré, ré, ré, dó, dó, dó, dó, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (B) clave de fá: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (C) clave de dó: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (D) clave de dó: sol, sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, lá#, lá#, lá#, lá#, lá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (E) clave de dó: fá, fá, fá, fá, fá, dó, dó, dó, dó, ré, ré, ré, ré, mi#, mi#, mi#, mi#, mi#, fá, lá, sol, fá, mi#, fá, lá, sol, fá, mi#, fá

**QUESTÃO 21** - Marque a opção que nomeia **CORRETAMENTE** a clave que se encontra no sétimo pentagrama e que contém os nomes corretos das notas de todos os compassos.

- (A) clave de fá: sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (B) clave de fá: mi, mi, mi, mi, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi
- (C) clave de dó: sol, sol, sol, sol, ré, ré, ré, ré, mi, mi, mi, fá#, fá#, fá#, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol, si, lá, sol, fá#, sol
- (D) clave de sol: mi, mi, mi, mi, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi
- (E) clave de fá: dó, dó, dó, dó, si, si, si, si, dó, dó, dó, dó, ré#, ré#, ré#, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi, sol, fá, mi, ré#, mi

**QUESTÃO 22** - Identifique a tonalidade, o compasso e a unidade de tempo da canção folclórica *Boi Bumbá*, transcrita abaixo.



- (A) fá maior, binário simples, colcheia
- (B) lá # maior, binário composto, semicolcheia
- (C) fá # maior, binário simples, colcheia
- (D) mi maior, binário composto, colcheia
- (E) fá # maior, binário composto, semicolcheia

**QUESTÃO 23** - Identifique a escala do trecho da peça *Lua Branca*, de Chiquinha Gonzaga, transcrita abaixo.



- (A) fá maior
- (B) ré menor natural
- (C) ré menor melódica
- (D) ré menor harmônica
- (E) fá menor harmônica

**QUESTÃO 24** - Analise o trecho melódico abaixo e assinale sua fórmula de compasso.

- Ⓐ 6  
8      Ⓑ 9  
8      Ⓒ 6  
4      Ⓓ 2  
4      Ⓔ 3  
8

**QUESTÃO 25** - Marque a opção que indica **CORRETAMENTE** os nomes dos seis sinais circulados no solo de trompa da *Sinfonia* n. 5 de P. Tchaikovsky, na ordem em que aparecem:

Musical score for piano, page 12, featuring five staves of music. The score includes measure numbers 7, 12, 17, 21, and 25. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of  $\frac{7}{8}$ . Measure 12 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 17 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 21 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 25 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *dolce con molto express.*, *mf*, *p*, and *mp*. Measure 25 concludes with a measure number 4.

- (A) ligadura de expressão, forte, ligadura de união, ponto de aumento, staccato, bemol
  - (B) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, ponto de aumento, ponto de aumento, quiáltera aumentativa
  - (C) ligadura de expressão, decrescendo, ligadura de união, ponto de aumento, staccato, quiáltera
  - (D) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, staccato, ponto de aumento, quiáltera diminutiva
  - (E) ligadura de união, crescendo, ligadura de expressão, staccato, ponto de aumento, quiáltera aumentativa

**QUESTÃO 26** - A tríade formada pela sobreposição de terças sobre o terceiro grau das escalas menores harmônicas é:

- (A) maior.
- (B) menor.
- (C) aumentada.
- (D) diminuta.
- (E) perfeita.

**QUESTÃO 27** - Os tons de dó bemol maior e ré bemol maior são vizinhos diretos de:

- (A) fá bemol maior.
- (B) sol bemol maior.
- (C) si bemol menor.
- (D) lá bemol maior.
- (E) mi bemol menor.

A partitura abaixo é um excerto do *Concerto Grosso Op. 6, N. 4* de A. Corelli. A partir de sua observação, responda às questões de 28 a 30.

Violino I concertino

Violino II concertino

Violoncello concertino

Violini I ripieno

Violini II ripieno

Viole ripieno

Violoncelli ripieno

**QUESTÃO 28** - Qual a **CORRETA** classificação do acorde destacado no segundo compasso?

- (A) Fá sustenido maior no estado fundamental.
- (B) Fá sustenido menor no estado fundamental.
- (C) Ré maior na primeira inversão.
- (D) Ré maior com sétima maior na primeira inversão.
- (E) Ré menor na primeira inversão.

**QUESTÃO 29** - Qual a **CORRETA** classificação do intervalo formado entre a segunda nota do segundo compasso do Violino I concertino e a primeira nota do terceiro compasso do Violino II concertino, circulado na partitura?

- (A) Terça maior.
- (B) Sétima menor.
- (C) Sétima maior.
- (D) Quinta justa.
- (E) Sétima aumentada.

**QUESTÃO 30** - Em relação às características da cadência final do trecho, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Está representada pelo encadeamento I – V.
- (B) Classifica-se como semicadência.
- (C) Pode também ser chamada de suspensiva.
- (D) Ela repousa sobre o V grau.
- (E) O I grau está invertido.

----->ABRA ESTE CADERNO SOMENTE QUANDO OS  
FISCAIS AUTORIZAREM O INÍCIO DAS PROVAS<-----

## ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS

ORIENTAÇÕES GERAIS	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ A duração máxima da prova desta manhã, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de <b>1 hora e 30 minutos</b>. A saída do local de provas só é permitida após <b>30 minutos</b> do início das provas. Administre o seu tempo da forma que lhe convier.</li><li>▶ Será excluído do processo seletivo quem for flagrado mantendo consigo aparelho celular ou qualquer outro aparelho, dispositivo ou componente eletrônico. Esses dispositivos devem ser <b>DESLIGADOS</b> e acondicionados em saco plástico próprio e assim devem permanecer até a saída do local de prova.</li><li>▶ Não use em sala de prova boné, chapéu, chapéus de qualquer tipo, óculos escuros, relógio e demais itens listados no Edital.</li><li>▶ Se você possui cabelos compridos deve mantê-los presos, deixando as orelhas descobertas.</li><li>▶ Em cima da mesa ou carteira permite-se apenas: documento de identificação; caneta preta ou azul de corpo transparente; lápis e borracha sem invólucros; medicamentos; alimentos, água ou outra bebida em recipiente de corpo transparente e sem rótulos. Todos os demais pertences devem ser acondicionados no saco plástico disponibilizado, que deve ter a ponta amarrada e ser mantido embaixo da cadeira ou carteira do candidato.</li></ul>
INÍCIO DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Se solicitado pelo fiscal, assine a Ata de Abertura do Lacre das provas.</li><li>▶ Confira, <b>SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DAS PROVAS</b>, se este caderno de provas contém <b>11 páginas de questões</b>, num total de <b>30 questões</b>, com páginas numeradas de <b>1 a 11</b>. Se houver algum problema, solicite ao fiscal a <b>IMEDIATA</b> substituição do caderno ou folhas de prova.</li><li>▶ Na página de rosto deste caderno escreva o seu nome <b>COMPLETO</b> de forma <b>LEGÍVEL</b> e assine conforme documento de identidade. Em seguida preencha o seu número de inscrição.</li><li>▶ Receba o cartão de respostas, <b>CONFIRA</b> se o nome coincide com o seu e assine-o <b>IMEDIATAMENTE</b>.</li></ul>
DURANTE A PROVA	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Não desgrampeie e não retire nenhuma página deste caderno. Caso você queira, destaque e leve consigo cópia das respostas assinaladas no cartão, usando o quadro constante abaixo.</li><li>▶ Assine a lista de presença com assinatura idêntica à do documento de identificação apresentado. Havendo discrepância na grafia do nome, será solicitada nova assinatura.</li><li>▶ Comunique ao fiscal qualquer irregularidade que for observada. Não sendo tomadas pelo fiscal as providências devidas, solicite a presença do coordenador do setor na sala ou vá à coordenação do setor depois do final das provas.</li></ul>
FINAL DA PROVA	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Preste <b>MUITA ATENÇÃO</b> ao marcar suas respostas corretamente no cartão. <b>Ele não será substituído em nenhuma hipótese</b>.</li><li>▶ Entregue o caderno de provas juntamente com o seu cartão de respostas.</li><li>▶ Os 3 (três) últimos candidatos permanecem até o final das provas para assinar a Ata de Encerramento.</li></ul>
APÓS A PROVA	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Utilize banheiro somente na saída do prédio e ligue seu celular somente <b>FORA DO LOCAL</b> de provas.</li><li>▶ O gabarito desta prova será divulgado no site <a href="http://www.ufjf.br/copese">www.ufjf.br/copese</a> a partir das <b>9 horas do dia 23 de outubro</b>.</li></ul>

----- CORTE AQUI -----

*VESTIBULAR 2018 e PISM 2018 (módulo III) – TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL  
MÚSICA – LICENCIATURA e MÚSICA - BACHARELADO*

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	