

## PROGRAMA DE INGRESSO SELETIVO MISTO – PISM

MÓDULO I (TRIÊNIO 2016-2018), MÓDULO II (TRIÊNIO 2015-2017) e MÓDULO III (TRIÊNIO 2014-2016)

### EDITAL DE RETIFICAÇÃO Nº 01

Ao EDITAL 04/2016, de 6 de setembro de 2016

O Coordenador Geral de Processos Seletivos da UFJF, no exercício de sua função, resolve alterar dispositivos do Edital 04/2016 a seguir relacionados, que passam a vigorar com a seguinte redação:

#### CAPÍTULO IV DA ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

**Art. 27** – Onde se lê “...declaração da escola ao Censo Escolar da Educação Básica...”,  
leia-se “...declaração simples da escola de que a candidata ou o candidato é aluna ou aluno...”.

#### CAPÍTULO V DOS CRITÉRIOS E DAS PROVAS

#### SEÇÃO II – DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS PARA O CURSO DE MÚSICA (MÓDULO III)

**Art. 35 e Art. 36** – Onde se lê “modalidades” ou “modalidade”, leia-se, respectivamente “habilidades” ou “abilidade”.

**Art. 36** – Onde se lê “A prova de habilidade específica realizada no vestibular...”,  
leia-se “A prova de habilidade específica realizada no módulo III...”.

**Art. 41 – § 2º** – Onde se lê:

“...

e) **Violino:** Chorus da obra Judas Maccabeus, de G. F. Haendel;

f) **Composição Musical:** escolher uma peça do programa a seguir:

f1) Violão: Estudio Sencillo n. 1, de Leo Brower;

f2) Piano: Minueto em G no.7, de Johann Sebastian Bach (do "Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach");

f3) Canto: Tamba Tajá, de Waldemar Henrique;

f4) Instrumentos melódicos com notação em clave de FA: Chorus da obra Judas Maccabeus, de G. F. Haendel;

f5) Flauta doce e instrumentos melódicos com notação em clave de SOL ou clave de DÓ (neste caso, observada a transposição): Bourrée, de Johann Krieger;

f6) Instrumentos de percussão: Samba III, de José Eduardo Gramani;

f7) Flauta transversal: Sonata em La Menor – primeiro movimento – de G.F. Haendel; ...”,

leia-se:

“...

e) **Violino:** Bourrée, de Johann Krieger;

f) **Violoncelo:** Chorus da obra Judas Maccabeus, de G. F. Haendel;

g) **Composição Musical:** escolher uma peça do programa a seguir:

g1) Violão: Estudio Sencillo n. 1, de Leo Brower;

g2) Piano: Minueto em G no.7, de Johann Sebastian Bach (do "Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach");

g3) Canto: Tamba Tajá, de Waldemar Henrique;

g4) Instrumentos melódicos com notação em clave de FA: Chorus da obra Judas Maccabeus, de G. F. Haendel;

g5) Flauta doce e instrumentos melódicos com notação em clave de SOL ou clave de DÓ (neste caso, observada a transposição): Bourrée, de Johann Krieger;

g6) Instrumentos de percussão: Samba III, de José Eduardo Gramani;

g7) Flauta transversal: Sonata em La Menor – primeiro movimento – de G.F. Haendel; ...”.

**Art. 41 – § 3º** – Onde se lê “...para o ingresso neste curso...”, leia-se “...para o ingresso nesta modalidade...”.

**Art. 42 – Onde se lê:**

“A prova de Prática Musical para o curso de Licenciatura em Música constará da execução de duas peças:...”, leia-se:

“A prova de Prática Musical exclusiva para o curso de Licenciatura em Música (quando esta não for a 2<sup>a</sup> opção do Bacharelado mas a 1<sup>a</sup> opção da candidata ou do candidato) consta da execução de duas peças:...”.

**Art. 43 – §1º – Onde se lê “modalidade” leia-se “habilidade”.**

Incluir nesta seção o seguinte quadro:

**DISTRIBUIÇÃO DE PROVAS DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

<b>1<sup>a</sup> ETAPA</b>	<b>20/novembro de 8 horas às 9h30</b>	<b>PROVA OBJETIVA</b> Teoria e Percepção Musical (eliminatória)	30 questões	<b>VALOR:</b> 1 ponto por questão	30 pontos	<b>APTIDÃO:</b> ≥ 10 pontos
<b>2<sup>a</sup> ETAPA</b>	<b>22 e 23 de novembro a partir de 8 horas</b>	<b>PROVA PRÁTICA</b> Prática Musical (eliminatória)	performance	<b>VALOR:</b> verificar critérios (artigo 32 §3º)	100 pontos	<b>APTIDÃO:</b> ≥ 70 pontos

**CAPÍTULO VII**  
**DAS ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS**

**Art. 56 – §6º – Onde se lê “...versão definitiva da Redação,...”, leia-se “...versão definitiva das provas discursivas,...”.**

Juiz de Fora, 21 de setembro de 2016.

*Tarcísio de Souza Lima*

Prof. Tarcísio de Souza Lima  
 Coordenador Geral de Processos Seletivos  
 COPESE/PROGRAD  
 Universidade Federal de Juiz de Fora