

As questões de 1 a 5 são acompanhadas de um áudio gravado que será repetido 4 vezes, com um silêncio de 30 segundos entre cada repetição. Antes de cada execução um som de aviso (um “bipe”) tocará, a fim de alertar o candidato.

Questão 1:

Você ouvirá um trecho do 1º movimento do *Concerto de Brandemburgo* n.1 de J. S. Bach.

Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** a entrada dos instrumentos melódicos em seus solos de naipe no trecho ouvido.

- a) Flautas/Trompas/Violas.
- b) Trompas/Oboés/Violinos.
- c) Trompas/Violinos/Oboés.
- d) Oboés/Flautas/Violinos.
- e) Violas/Violinos/Flautas.

Questão 2:

Você ouvirá a introdução de *Chora Coração* de Tom Jobim. Assinale a alternativa que apresenta o intervalo predominante do perfil melódico tocado pelo piano.

- a) segundas.
- b) terças.
- c) trítulos.
- d) quartas.
- e) quintas.

Questão 3:

Você ouvirá a introdução de *Sururu na Cidade*, de Zequinha de Abreu. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) começa em síncope.
- b) tem uma sequência de segundas descendentes e ascendentes.
- c) o primeiro intervalo é uma terça maior.
- d) termina com um contratempo.
- e) a introdução é tocada por um instrumento de cordas dedilhadas.

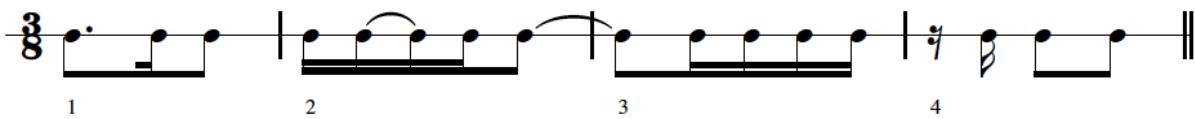
Questão 4:

Você ouvirá um trecho de *O Pato*, de Vinícius de Moraes e Toquinho. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) o ostinato do baixo da introdução repete uma 4^a justa descendente.
- b) o trecho apresenta tonalidade menor.
- c) há uma mudança de compasso no final do trecho.
- d) não apresenta contratempo.
- e) um instrumento de teclado faz algumas interjeições no meio do excerto.

Questão 5:

Você ouvirá uma frase musical. Apenas um dos tempos da rítmica escrita não está de acordo com o que foi tocado. Assinale a alternativa que representa o número do compasso em que ocorre a mudança.



- a) 1.
- b) 2.
- c) 1 e 4.
- d) 4.
- e) 3.

A partitura abaixo é um excerto de um *Concerto Grosso* de A. Corelli. A partir de sua observação, responda as questões de 6 a 14.

Vivace

6 6 5 9 8 6 5 6 6 5

5 4 6 9 6 7 6 6 5 7 6 4 9 8 4 6 5 5 3

Questão 6:

Considerando a armadura de clave e o acorde inicial, qual a provável tonalidade do trecho?

- a)** Sib Maior.
- b)** Ré Maior.
- c)** Ré menor.
- d)** Sol menor.
- e)** Sol Maior.

Questão 7:

Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** a tonalidade relativa e o tom homônimo ao do trecho.

- a) Sib Maior e Sol Maior.
- b) Ré Maior e Sib menor.
- c) Ré menor e Fá Maior.
- d) Sol menor e Sib menor.
- e) Sib menor e Sol menor.

Questão 8:

De acordo com a tonalidade do excerto, e sabendo que algarismos romanos maiúsculos indicam tríades maiores e algarismos romanos minúsculos indicam tríades menores, o primeiro e o último acordes do primeiro sistema do trecho referem-se, respectivamente:

- a) ao I e ao V.
- b) ao i e ao V.
- c) ao V e ao I.
- d) ao iv e ao iii.
- e) ao v e ao i.

Questão 9:

O segundo acorde do terceiro compasso e o primeiro acorde do quinto compasso classificam-se como:

- a) acordes maiores na primeira inversão.
- b) acordes de 7^a da dominante na primeira inversão.
- c) acordes menores na segunda inversão.
- d) acordes de 7^a diminuta na primeira inversão.
- e) acordes de 7^a da dominante na segunda inversão.

Questão 10:

Observam-se 3 claves na partitura dada. Marque a opção que nomeia **CORRETAMENTE** a clave que se encontra no terceiro pentagrama e que contem os nomes corretos das notas dos compassos de 1 a 6.

- a) Clave de dó da quarta linha: si, lá, sol, mi, mi, mi, mi fá, mi, mi fá.
- b) Clave de dó da segunda linha: fá, mi, ré, si, si, si, si, dó, si, si, dó.
- c) Clave de dó da terceira linha: ré, dó, si, sol, sol, sol, sol, lá, sol, sol, lá.
- d) Clave de dó da terceira linha: dó, si, lá, fá, fá, fá, sol, fá, fá, sol.
- e) Clave de dó da quarta linha: fá, mi, ré, si, si, si, dó, si, si, dó.

Questão 11:

As duas fórmulas de compasso encontradas no excerto correspondem, respectivamente:

- a)** a um ternário simples e a um quaternário simples.
- b)** a um ternário simples e a um quaternário composto.
- c)** a um ternário composto e a um quaternário composto.
- d)** a um ternário composto e a um quaternário simples.
- e)** a um ternário composto e a um binário composto.

Questão 12:

A U.T. (unidade de tempo) e a U.C. (unidade de compasso) dos compassos do trecho são, respectivamente:

- a)** colcheia e semínima pontuada; semínima e semibreve.
- b)** semínima e mínima pontuada; mínima e semibreve.
- c)** semínima e mínima pontuada; mínima e breve.
- d)** semínima e mínima; semínima e semibreve.
- e)** nenhuma das respostas anteriores.

Questão 13:

Assinale a alternativa que melhor descreve as duas texturas encontradas no excerto:

- a)** homofonia e heterofonia.
- b)** monodia e homofonia.
- c)** polifonia e homofonia.
- d)** homofonia e polifonia.
- e)** monofonia e heterofonia.

Questão 14:

Sabendo do conceito de síncope, os compassos que possuem síncopes regulares, ou seja, cujas notas que as formam possuem a mesma duração, são:

- a)** 3, 5, 7, 9, 10.
- b)** 6, 7, 9.
- c)** 2, 4, 7, 8, 9.
- d)** 5, 6, 7, 8, 9.
- e)** 7, 8, 9, 10, 11.

As questões de 15 a 20 referem-se à partitura abaixo, o trecho final de um estudo de F.Chopin.

Questão 15:

Podemos observar certos padrões intervalares no trecho. São eles:

- a) intervalos simples e harmônicos no baixo; intervalos compostos e melódicos nas vozes superiores.
- b) intervalos simples e melódicos no baixo; intervalos compostos e melódicos nas vozes superiores.
- c) intervalos harmônicos no baixo; intervalos compostos e harmônicos nas vozes superiores.
- d) intervalos compostos e melódicos no baixo; intervalos harmônicos nas vozes superiores, com predominância de quartas justas
- e) intervalos melódicos no baixo; intervalos simples e harmônicos nas vozes superiores, com predominância de terças.

Questão 16:

A **CORRETA** classificação dos intervalos circulados na clave de sol (levando-se em consideração a armadura de clave e as alterações dentro dos compassos) é, na ordem em que aparecem:

- a) 4^a justa, 3^a menor, 3^a menor, 3^a menor.
- b) 5^a justa, 3^a maior, 3^a aumentada, 3^a maior.
- c) 4^a justa, 3^a menor, 3^a aumentada, 3^a menor.
- d) 5^a justa, 3^a menor, 3^a menor, 3^a menor.
- e) 5^a justa, 3^a diminuta, 3^a aumentada, 3^a menor.

Questão 17:

A **CORRETA** classificação dos intervalos circulados na clave de fá (levando-se em consideração a armadura de clave e as alterações dentro dos compassos) é, na ordem em que aparecem:

- a) 5^a justa ascendente, 7^a maior descendente, 13^a maior descendente, 6^a maior ascendente.
- b) 5^a justa descendente, 7^a maior ascendente, 13^a maior ascendente, 6^a maior descendente.
- c) 5^a justa ascendente, 7^a menor ascendente, 11^a menor ascendente, 6^a menor descendente.
- d) 5^a diminuta descendente, 7^a maior ascendente, 13^a menor ascendente, 6^a aumentada descendente.
- e) 4^a aumentada ascendente, 6^a aumentada descendente, 13^a maior descendente, 5^a aumentada ascendente.

Questão 18:

A palavra *Lento* que se encontra sobre os dois últimos compassos do trecho diz respeito ao:

- a) caráter.
- b) toque.
- c) andamento.
- d) dinâmica.
- e) ritmo.

Questão 19:

Os sinais de dinâmica encontrados no trecho são:

- a) *Ped., crescendo, decrescendo.*
- b) *f, p, diminuendo.*
- c) *f, p, crescendo.*
- d) 8^a , *diminuendo, Lento.*
- e) ligaduras de união e ligaduras de expressão.

Questão 20:

Qual o provável compasso do trecho?

- a) $\frac{2}{2}$
- b) $\frac{4}{2}$
- c) $\frac{4}{8}$
- d) $\frac{2}{8}$
- e) $\frac{3}{8}$

Questão 21:

Assinale a opção que indica **CORRETAMENTE**, na ordem apresentada, os ritmos iniciais de cada um dos trechos abaixo, retirados de fugas de J. S. Bach:



- a) tético, anacrústico, acéfalo.
- b) anacrústico, tético, acéfalo.
- c) acéfalo, tético, anacrústico.
- d) tético, acéfalo, anacrústico.
- e) acéfalo, anacrústico, tético.

Questão 22:

Observe a seguir um excerto de uma *Original Dance* de F. Schubert e responda:



Qual das alternativas abaixo melhor representa o ritmo harmônico dos compassos de 5 a 8, atentando-se especialmente para o acompanhamento?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) nenhuma das respostas anteriores.

Questão 23:

O nome **CORRETO** da cadência caracterizada pela progressão harmônica vii^06 – I é:

- a) deceptiva.
- b) plagal.
- c) autêntica imperfeita.
- d) autêntica perfeita.
- e) interrompida.

Questão 24:

Os tons de E Maior e F# Maior são vizinhos diretos de:

- a) B Maior.
- b) C# Maior.
- c) B# Maior.
- d) D# Maior.
- e) B menor.

Questão 25:

Em relação aos dois tons vizinhos diretos mencionados na questão anterior, eles são formados sobre quais graus do tom principal?

- a) III (Mediante) e V (Dominante).
- b) I (Tônica) e V (Dominante).
- c) III (Mediante) e IV (Subdominante).
- d) I (Tônica) e III (Mediante).
- e) IV (Subdominante) e V (Dominante).

Questão 26

Assinale a alternativa que nomeia **CORRETAMENTE** a escala abaixo:



- a) Eb menor melódica
 - b) Gb Maior melódica
 - c) Réb Maior
 - d) Eb Maior
 - e) E menor harmônica

Questão 27:

Em relação à escala da questão anterior, assinale a opção que indica a localização **CORRETA** de seus semitonos:

- a) ascendente: II-III graus e VI-VII graus; descendente: VI-V graus e IV-III graus.
 - b) ascendente: II-III graus e VII-I graus; descendente: VI-V graus e III-II graus.
 - c) ascendente: IV-V graus e VI-VII graus; descendente: VI-V graus e III-II graus.
 - d) ascendente: III-IV graus e VII-I graus; descendente: VI-V graus e IV-III graus.
 - e) ascendente: III-IV graus e VII-I graus; descendente: IV-III graus e III-II graus.

Questão 28:

Qual intervalo é encontrado somente nas escalas menores harmônicas?

- a) 3^a aumentada.
 - b) 5^a diminuta.
 - c) 2^a diminuta.
 - d) 4^a aumentada.
 - e) 2^a aumentada.

Questão 29:

A sobreposição ou empilhamento de terças sobre o quinto grau de todas as escalas maiores, menores harmônicas e menores melódicas ascendentes gera:

- a) uma tríade maior de função Dominante.
- b) uma tríade maior de função Subdominante.
- c) uma tríade menor de função Tônica.
- d) uma tríade aumentada de função Dominante.
- e) uma tríade diminuta de função Tônica.

Questão 30

Assinale a opção **INCORRETA**, a partir da observação da partitura abaixo, um excerto do *Septeto* de L.V. Beethoven.

- a) *Tempo di Menuetto* refere-se ao andamento da peça.
- b) no quarto pentagrama, a primeira figura do motivo que se repete, ou seja, uma colcheia com duplo ponto, equivale a uma colcheia ligada a uma semicolcheia, que por sua vez também está ligada a uma fusa.
- c) estão presentes dois tipos de articulações: ligadura e *staccato*.
- d) a única voz que apresenta acordes é a que está notada na clave de dó.
- e) em todas as vozes do perfil melódico do trecho há predominância de intervalos melódicos.