

GRADE HORÁRIA DO CURSO 2026.1

TURMA	PERÍODO	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
1º Período	Manhã		ART386C - Fotografia Instrumental	ART387C - Video Instrumental			
			Rogério Terra	Rogério Terra			
	Tarde		ART376C - Arte e História I			ART285A - Análise Fílmica	
			Patricia Moreno			Carlos Reyna	
	Noite	ART280 A - História e Estética do Cinema e Audiovisual I					
		Christian Pelegrini					
3º Período	Tarde				ART378C - Arte e História III		
					Patricia Moreno		

	Noite		ART320A - Documentário		ART316A - Teoria do Cinema e AV I		
			Sérgio Puccini - Estágio Docência		Carlos Reyna		
5º Período	Noite	ART287A - Direção: teoria e prática	ART322A - Cinema Brasileiro II	ART313A - Som: teoria e prática	ART287B Direção: teoria e prática	ART313B - Som: teoria e prática	
		Felipe Muanis	Alessandra Brum	Sérgio Puccini	Luís Alberto	Luís Dourado	

Trabalho de Conclusão de Curso	ART314A TCC - Christian Pelegrini	ART492A TCC I - Christian Pelegrini	ART493A TCC II - Christian Pelegrini	ART226C - Lab. De Criação I	ART227C - Lab. De Criação II	ART228C - Lab. De Criação III
	Horário Livre	Horário Livre	Horário Livre	Sábado - Manhã	Sábado - Manhã	Sábado - Tarde

	PERÍODO	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
ELETIVAS	Tarde	ART495A - Tópicos I - Cinema Popular Brasileiro	ART380A - Dir. de Arte	ART679A - Tópicos V - Teoria da mídia e Ecologia do audiovisual	ART681A - Tópicos VII - Criação de títulos, aberturas e créditos para audiovisual: “motion graphics” e	ART680A - Tópicos VI - Dança e Cinema	*EXT122 A - Cineclube Movimento 15h no MAMM

					videografismo aplicado		
	Mestrando Enrico Mancinni	Felipe Muanis	Christian Pelegrini	Luís Dourado	Doutorando Carlos Guimarães	Alessandra Brum	
Noite	ART496A - Tópicos II	ART497A - Tópicos III	ART682A - Tópicos VIII - Desenvolviment o de projetos e produção executiva		ART498A - Tópicos IV - Direção de atores		
	SUBS	SUBS	Doutoranda Edileis Novais		Luis Alberto		
		ART692B - Tópicos VIII - Cinema e Literatura					
		Doutoranda Leda do Nascimento					

Manhã: das 8h às 12h.

Tarde: das 14h às 18h.

Noite: das 18:30h às 22:30h

***EXT122 A - Cineclube Movimento acontece aos sábados, 15:00 no Museu de Arte Murilo Mendes.**

Temas e ementas das disciplinas de Tópicos em Cinema e Audiovisual no semestre 2026.1

ART495A – Tópicos em Cinema e Audiovisual I

Docente: Mestrando Enrico Mancinni

Cinema Popular Brasileiro

A história do cinema no Brasil passa pela busca do cinema brasileiro por seu público. Em diferentes períodos, essa busca foi por um público chamado de “popular”. A partir de uma análise histórica e estética, este curso propõe discutir as múltiplas facetas do termo “cinema popular”, e suas diferentes manifestações – na forma e no conteúdo; em suas dimensões políticas e econômicas – no cinema brasileiro.

ART496A

Ainda a definir

ART497A

Ainda a definir

ART498A – Tópicos em Cinema e Audiovisual IV

Docente: Luis Alberto

Direção de atores

O curso pretende apresentar, de forma introdutória, elementos e conceitos básicos da direção de atores para cinema e audiovisual, incluindo as relações entre interpretação para câmera, encenação e decupagem, direção de ator e roteiro, direção de ator e montagem e processos colaborativos entre direção e atuação.

ART679A – Tópicos em Cinema e Audiovisual V

Docente: Christian Pelegrini

Teoria da mídia e Ecologia do audiovisual

O curso se volta para as matrizes teóricas sobre a mídia, advindas das ciências humanas e sociais aplicadas. Subsidiada a discussão acerca das dinâmicas das mídias em sociedade, o curso se aprofunda nas teorias que emergem no campo da ecologia das mídias, em especial analisando os processos e dinâmicas diretamente pertinentes a ecologia do audiovisual contemporâneo.

ART680A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VI

Docente: Doutorando Carlos Guimarães

Dança e cinema

No semestre 2026.1, a disciplina propõe investigar a videodança como linguagem híbrida entre corpo, imagem e som no contexto digital. Aborda aspectos históricos, técnicos, estéticos e práticos da videodança, refletindo sobre a presença do corpo em telas e plataformas digitais. Por meio de estudos teóricos, oficinas e criação autoral, a disciplina estimula a experimentação artística e crítica em torno da dança no audiovisual, com ênfase nas transformações provocadas pelas tecnologias móveis e pela cultura das redes sociais.

ART681A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VII

Docente: Luis Dourado

Criação de títulos, aberturas e créditos para audiovisual: “motion graphics” e videografismo aplicado.

Percurso histórico, estético e técnico da criação de gráficos em movimento no cinema e audiovisual, desde as experiências modernistas do cinema puro e da abstração cinética até a consolidação do design de títulos e identidades visuais no cinema e na televisão. Estudo de referências fundamentais como Saul Bass, Maurice Binder e John Whitney, analisando estratégias narrativas e tecnológicas. Discussão das técnicas analógicas (animação quadro-a-quadro, stop-motion, rotoscopia, impressão óptica e síntese de vídeo) e da transição para os processos digitais (“flying logos”, composição digital e animação 3D) na síntese de movimento. Fundamentação teórica e análise crítica articulada com a prática intensiva em Blender 3D,

contemplando modelagem de baixa complexidade, tipografia animada, animação bidimensional e tridimensional, iluminação, renderização e composição. Desenvolvimento de projetos de “motion graphics” aplicados ao cinema, documentário e mídia digital.

ART682A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VIII

Docente: Doutoranda Edileis Novais

Desenvolvimento de projetos e produção executiva

A disciplina abordará os fundamentos, processos e estratégias da produção executiva no audiovisual contemporâneo, com ênfase nos contextos latino-americanos. Estruturada como um curso teórico-prático, explora temas centrais da produção executiva como desenvolvimento, planejamento, financiamento, orçamento, gestão de equipes e modelos de produção e distribuição, articulando-os aos principais mecanismos de fomento do setor. A aula inclui ainda a análise das transformações decorrentes da consolidação das plataformas de streaming como agentes de produção de conteúdo, examinando seus impactos sobre o mercado audiovisual. Serão debatidos tópicos como regulação, disputas em torno da soberania cultural e os efeitos da atuação das plataformas na produção independente. O curso busca oferecer uma compreensão crítica e aplicada da gestão audiovisual em um cenário marcado por novas dinâmicas industriais, políticas e tecnológicas.

ART692B – Tópicos em Cinema e Audiovisual VIII

Docente: Doutoranda Leda do Nascimento Rosa

Cinema e Literatura

Estudo das relações dialógicas entre cinema e literatura, com ênfase nas teorias da adaptação. Análise da linguagem cinematográfica em confronto ou diálogo com estruturas narrativas literárias. Discussão sobre a estética do cotidiano e a construção da experiência social e cultural na modernidade tardia, explorando as tensões entre novos realismos, ficcionalização da realidade e novos realismos narrativos.

ART380A – Direção de Arte para Cinema e Audiovisual

Docente: Felipe Muanis

O curso tratará de questões relacionadas ao trabalho de direção de arte no cinema e no audiovisual, em seus diversos produtos como a videoarte, os comerciais, os videoclipes, as séries e telenovelas. Serão enfocadas as práticas de pré-produção, produção e pós-produção, nas áreas de planejamento de arte, cenário, produção de arte, figurino e maquiagem e finalização.