

GRADE HORÁRIA DO CURSO 2025.3

TURMA	PERÍODO	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
66B e 97A	Noite	ART317 A - Animação: Teoria e prática (Eletiva) Sala J05 (209)		ART320 A - Documentário Sala H03 (208)	ART316 A - Teoria do Cinema e do AV I Sala H03 (208)		
		Luís Antônio Dourado		Sérgio Puccini	Carlos Perez Reyna		
2º Período	Manhã						
	Tarde		ART393 C - Seminário de Temas Transversais Sala J06 (211)	ART377 C - Arte e História II Sala H04 (210)			
			Álvaro João M. Queiroz	Patrícia Moreno			
	Noite	ART607 A - Produção e Políticas Públicas Sala H04 (210)	ART281 A - História e Estética do Cinema II Sala H04 (210)		ART319 A - Roteiro: Teoria e Prática Sala H04 (210)		
		Alessandra Brum	Christian Pelegriani		Sérgio Puccini		

4º Período	Manhã						
	Tarde						
	Noite	**ART323 - Teoria do Cinema e do AV II Sala H03 (208)	ART318 A - Direção de Fotografia Sala A04 (108)	ART318 B - Direção de Fotografia Sala A03 (106)	ART321 - Cinema Brasileiro I Sala J06 (211)	**ART323 - Teoria do Cinema e do AV II Sala H04 (210)	
		Luiz Carlos Oliveira Jr.	Rogério Terra	Rogério Terra	Luís Alberto Rocha Melo	Luiz Carlos Oliveira Jr.	
6º Período	Manhã						
	Tarde						
	Noite	ART205 C - Metodologia de pesquisa Sala J06 (211)	ART491 A - Finalização Digital Sala H01 (204)		ART288 B - Montagem/Ediç ão: Teoria e Prática Sala A04 (108)	ART288 A - Montagem/Ediç ão: Teoria e Prática Sala H03 (208)	
		Felipe Muanis	Luís Antônio Dourado		Maiteux Zanela	Luís Alberto Rocha Melo	
8º Período	Manhã						
	Tarde						
	Noite						

ELETIVAS	Tarde		ART676 A - Preservação Audiovisual Sala H04 (210)			ART680 A - Tópicos em CInema e AV VI Sala A03 (106)	
			Alessandra Brum			Carlos Guimarães	
	Tarde	ART679 A - Tópicos em Cinema e AV V Sala H04 (210)	ART380 A - Direção de Arte Sala C06 (109)	ART496 - Tópicos em Cinema e AV II Sala H03 (208)	ART498 A - Tópicos em Cinema e AV IV Sala H04 (210)	ART311 A - Cinema e Ciências Sociais Sala H04 (210)	*EXT122 A - Cineclube Movimento 15h no MAMM
		Rafaella Pereira de Lima	Felipe Muanis	Rogério Terra	Patrícia Moreno	Carlos Perez Reyna	Alessandra Brum e Luiz Carlos Jr.
						ART497 A - Tópicos em CInema e AV III Sala H03 (208)	
						Christian Pelegrini	
	Noite		ART682 A - Tópicos em CInema e AV VIII Sala H03 (208)	ART681 A - Tópicos em Cinema e AV VII Sala A04 (108)			
			Leda do Nascimento Rosa	Edileis Novais			

Manhã: das 8h às 12h.

Tarde: das 14h às 18h.

Noite: das 18:30h às 22:30h

***EXT122 A - Cineclube Movimento acontece aos sábados, 15:00 no Museu de Arte Murilo Mendes.**

****Excepcionalmente, no semestre 2025.3, a disciplina terá 8 horas semanais até a conclusão da carga horária de 60 horas.**

Temas e ementas das disciplinas de Tópicos em Cinema e Audiovisual no semestre 2025.3

ART496A – Tópicos em Cinema e audiovisual II

Docente: Rogério Terra

O desenho animado em retrospectiva e perspectiva

Estudo da utilização histórica do desenho manual no cinema de animação, especialmente em seus aspectos autorais e experimentais. Abordagem da transição entre a tecnologia analógica do lápis, papel e tinta, para a tecnologia dos instrumentos e aplicativos de digitalização e tratamento de imagens geradas a partir de traço manual. Avaliação das possibilidades futuras do trabalho com desenho no cinema de animação. Proposta de realização de um pequeno desenho animado com traço, técnica e estética pessoais.

ART497A – Tópicos em Cinema e Audiovisual III

Docente: Christian Pelegrini

Narrativas seriadas em TV

Partindo de uma abordagem histórica, mas especialmente estética, o conteúdo vai passar pela natureza e a tipologia da serialização e as relações com as mídias. Aborda a estrutura e as implicações de conteúdo (mais precisamente, a questão do gênero). Observa, ainda, os desdobramentos dessa configuração no processo de produção e nos modelos de negócio da indústria de narrativas seriadas, desde suas origens até o contexto atual. O método do curso será expositivo com leituras prévias, exhibições de séries e dinâmicas em sala com base nas leituras feitas. As avaliações serão individuais escritas e um trabalho final.

ART498A – Tópicos em Cinema e Audiovisual IV

Docente: Patrícia Moreno

As aproximações entre cinema e o fazer artístico, compreendendo o cinema como linguagem. cinema antes do cinema nas expressões artísticas: câmaras de imersão, pintores-cineastas..Cinema e História da arte.

ART679A – Tópicos em Cinema e Audiovisual V

Docente: Doutoranda Rafaella Pereira de Lima

Festivais de Mostras de Cinema e Audiovisual

A disciplina apresenta o campo de estudos dos festivais e mostras de cinema por meio das diferentes abordagens teórico-metodológicas, assim como da multiplicidade de formatos, espaços e temporalidades que os envolvem. Seu objetivo é contribuir para um estímulo à investigação desses eventos, assim como aproximar os estudantes dos principais aspectos relacionados à realização e participação em festivais, tais como: a curadoria, a recepção dos filmes pelo público, as formas de financiamento e acesso pelos participantes, o vínculo que estabelecem com instituições de ensino de educação básica e superior e ainda, qual a relação que estabelecem com o fazer cinematográfico.

ART680A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VI

Docente: Doutorando Carlos Guimarães

Corpo, Imagem e Movimento no Tempo Digital

A disciplina possui ementa em aberto podendo abordar conteúdos diversos relacionados à área de Cinema e Audiovisual. No semestre de 2025.3 a disciplina propõe investigar a videodança como linguagem híbrida entre corpo, imagem e som no contexto digital. Aborda aspectos históricos, técnicos, estéticos e práticos da videodança, refletindo sobre a presença do corpo em telas e plataformas digitais. Por meio de estudos teóricos, oficinas e criação autoral, a disciplina estimula a experimentação artística e crítica em torno da dança no audiovisual, com ênfase nas transformações provocadas pelas tecnologias móveis e pela cultura de redes sociais.

ART681A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VII

Docente: Doutoranda Edileis Novais

Streaming e Políticas Audiovisuais na América Latina

A disciplina propõe uma análise crítica das políticas audiovisuais na América Latina, em especial, as desenvolvidas no Brasil, México e Colômbia frente à consolidação das plataformas de streaming como agentes de distribuição e produção de conteúdos. Serão abordados o histórico dos cinemas nacionais, as estratégias discutidas para regulação das plataformas VOD e os desafios à soberania cultural. A disciplina também contempla o debate sobre cotas de conteúdo, distribuição, financiamento público, e o impacto do streaming sobre a produção independente latino-americana.

ART682A – Tópicos em Cinema e Audiovisual VIII

Docente: Doutoranda Leda do Nascimento Rosa

Cinema e Literatura

Estudo das relações dialógicas entre cinema e literatura, com ênfase nas teorias da adaptação. Análise da linguagem cinematográfica em confronto ou diálogo com estruturas narrativas literárias. Discussão sobre a estética do cotidiano e a construção da experiência social e cultural na modernidade tardia, explorando as tensões entre novos realismos, ficcionalização da realidade e novos realismos narrativos. Investigação das representações utópicas e simbólicas no cinema brasileiro, sobretudo a partir da década de 1950, observando personagens em seus contextos histórico-sociais.