



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
REITORIA - IAD - Coordenação do Bacharelado em Cinema

ATA REUNIÃO DE NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO DIA 8 DE MAIO

Aos oito dias do mês de maio de 2023, às quinze horas e doze minutos, na sala 207 do IAD, iniciou-se a reunião do NDE de Cinema e Audiovisual. Estavam presentes à reunião o Coordenador Christian Hugo Pelegrini, as professoras Alessandra Souza Melett Brum e Patrícia Ferreira Moreno Christofolletti e os professores Francisco Carlos Perez Reyna, Luís Alberto Rocha Melo, Sergio José Puccini Soares, Luis Antonio Dourado Junior. O professores Luiz Carlos Gonçalves de Oliveira Junior e Rogério Terra Júnior foram convidados em função das pautas. Professor Luiz Junior compareceu; professor Rogério Terra não pode participar e justificou. ITEM 1 da pauta: O coordenador apresentou o quadro de horário para o semestre 2023.3, indicando já ter feito consultas individuais aos professores e em plena atenção às demandas de turmas para o semestre em questão. Professora Patrícia solicitou que as aulas de Arte e História II fossem mudadas para a tarde de quinta-feira. O professor Christian indicou que as aulas do professor Luís Alberto seriam assumidas por um professor substituto em função de sua saída para o pós-doutorado. O NDE sugeriu, de forma unânime, que a substituto tenha capacidade de ministrar aulas de Edição, Direção e História e Estética do Cinema. Colocada em votação, a proposta de grade horária do curso para 2023.3 foi aprovada por todos. Como desdobramento do Item de PAUTA 1, foi solicitada a inclusão de pauta com o perfil recomendado pelo NDE para a vaga de substituto. Aprovada a inclusão por todos, o NDE orientou que o substituto deve ser formado em BIAD, Jornalismo, Cinema e Audiovisual ou Artes; com mestrado em Artes, Cultura e Linguagens, Cinema, Artes, Audiovisual, Comunicação ou Multimeios. A sugestão do perfil foi aprovada por todos. Como Item de PAUTA 2, o professor Christian indicou o momento como adequado para analisar e avaliar a implementação do curso novo (97A), uma vez que já se encaminha o encerramento da primeira turma. Indicou que tais estudos podem ajudar a corrigir e melhorar a ordem das disciplinas, ementas e programas, bem como apontar ajustes outros que aprimorem o curso como um todo. Professor Reyna indicou perceber certas lacunas terminológicas e conceituais nos alunos que podem ser sanadas com ajustes no curso. Professor Junior sugeriu estudar a criação de uma disciplina de natureza conceitual e introdutória sobre linguagem audiovisual. Professor Luis Alberto enalteceu a importância dos debates no NDE para tais questões. Professor Sérgio relatou experiências na aula de Documentário e a necessidade de se estudar módulos II de certas disciplinas, mas lembrou a todos a preocupação em oferecer uma boa formação de natureza conceitual e crítica (em oposição a apenas realizar filmes). Professora Alessandra observou que tais debates são oportunos, mas ponderou que nossa condição de avaliação do passado recente pode ser contaminada pelos eventos da Pandemia. Propôs que o estudo seja feito com calma e a implementação de mudanças advindas disso seja planejada a médio prazo. O Coordenador propôs que fosse agendada uma reunião para tratar exclusivamente desta avaliação do curso no dia 29 de maio. Todos concordaram. Como ITEM 3 da pauta, o coordenador indicou o fim de sua gestão em 30 de junho e informou que não tem interesse na sua recondução. Foi observado que os professores que ainda não ocuparam a coordenação são o professor Junior e o professor Rogério (professor Luís estará afastado para pós-doc, além de ter ocupado a coordenação do PPG ACL). O atual coordenador se

comprometeu a conversar com o professor Rogério Terra para sobre o tema. Como ITEM 4 de pauta, o coordenador apresentou proposta da coordenação da COE do curso para estágios obrigatórios possam ser feitos em modo remoto. Também informou ao NDE que tal mudança foi explicitamente reconhecida pela nova política de estágios da UFJF e que já foi implementada por outros cursos. O NDE concordou com a mudança, devendo a alteração do Regimento de Estágio ser levada ao Colegiado de curso para deliberação. Como ASSUNTOS GERAIS, o coordenador informou que o curso recebeu uma vaga de Treinamento Profissional Especial com bolsa, para ser usado como apoio da coordenação. Também comunicou que certas disciplinas de Cinema e Audiovisual não seriam mais disponibilizadas a alunos de fora do curso na matrícula do SIGA (a saber: ART319 ROTEIRO:TEORIA E PRÁTICA, ART607 PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E POLÍTICAS PÚBLICAS, ART320 DOCUMENTÁRIO, ART318 DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA, ART321 CINEMA BRASILEIRO I, ART323 TEORIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II, ART287 DIREÇÃO:TEORIA E PRÁTICA , ART313 SOM:TEORIA E PRÁTICA, ART322 CINEMA BRASILEIRO II, ART288 MONTAGEM/EDIÇÃO:TEORIA E PRÁTICA, ART382 CINECLUBE MOVIMENTO, ART491 FINALIZAÇÃO DIGITAL, ART317 ANIMAÇÃO, ART380 DIREÇÃO DE ARTE EM CINEMA E AUDIOVISUAL, ART381 AUDIOVISUAL TRANSMÍDIA, ART386 FOTOGRAFIA INSTRUMENTAL, ART387 VIDEO INSTRUMENTAL, ART315 PRODUÇÃO E ECONOMIA DA CULTURA). Professora Alessandra observou que o site do curso precisa passar por atualização, incluindo-se o repositório de trabalhos dos últimos anos. Também comunicou oficialmente aos demais sobre a Sala de Produção, na antiga Xerox do IAD, cedida ao curso enquanto não houver empresa privada que a ocupe conforme a função anterior. Professor Reyna anunciou a 2º Jornada de Cinema e Ciências Sociais, a ser realizada no final do novembro de 2023. Nada mais havendo, eu, Christian Hugo Pelegrini, lavrei a presente ata que transcrevo, dato e assino. Juiz de Fora, 8 de maio de dois mil e vinte e três.



Documento assinado eletronicamente por **Christian Hugo Pelegrini, Coordenador(a)**, em 18/05/2023, às 22:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luis Antonio Dourado Junior, Professor(a)**, em 24/05/2023, às 11:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Ferreira Moreno Christofolletti, Professor(a)**, em 24/05/2023, às 20:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Alessandra Souza Melett Brum, Professor(a)**, em 24/04/2025, às 10:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Francisco Perez Reyna, Professor(a)**, em 24/04/2025, às 16:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Jose Puccini Soares, Professor(a)**, em 26/04/2025, às 13:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luis Alberto Rocha Melo, Professor(a)**, em 28/04/2025, às 09:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **1291852** e o código CRC **0422BBCD**.