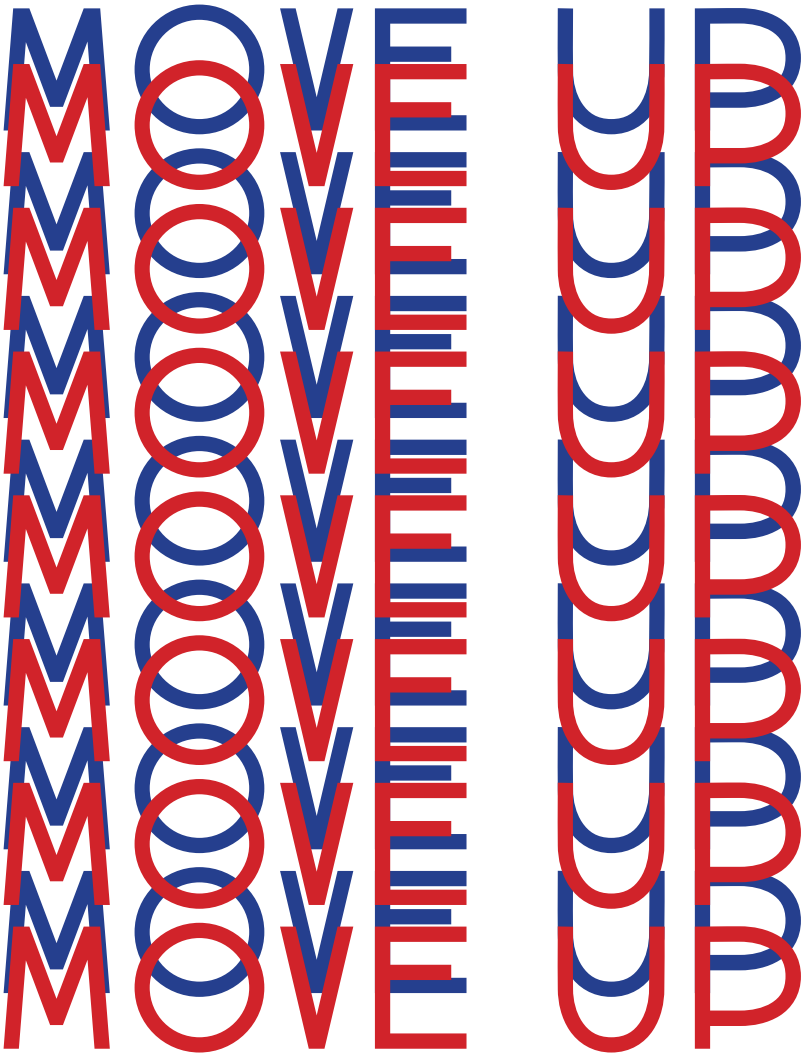
Move_UP 2012/13

Exposição de Estudantes de Mobilidade

1º Semestre

Mobility students exhibition

1st Semester



Agnes Liping
Camila Rezende
Carolina Rodríguez
Eduardo Álvarez
Frederic Dappen
Gabriel Fronza
Inés González Aparicio
Jagoda Lysiecka
Lucia Hidalgo
Luciana Brandão
Manoela Furtado
Marta Raimondi
Martyna Majda
Monika Malinowska
Nagore Uriarte
Patricia Arellano
Patrícia Rahde
Paula Pelse
Piotr Szwagrzyk
Raquel de la Cruz
Rosàrio Moreno-Fontanillas
Sara Kärpänen
Sofia Caselli
Sophia Hose
Thomas Artur Spallek
Thomas Trabitsch
Thomaz Rosa
Žofia Dubová

“MOVE UP”: UMA EXPOSIÇÃO DE MOBILIDADE

Move up não é mais que colocar em confronto experiências de caracter académico, realizadas no segundo semestre deste ano por estudantes de mobilidade de origens diversas e distintas que frequentaram a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Se por um lado a cultura e a educação, que são noções bem diferentes, mesmo dentro de um país e de uma região específica, imagine-se o alcance que numa sala de aula, num estúdio ou em convívio assíduo, tais situações podem despoletar de interesse e também de potenciar a discussão e levar, se for o caso, mais longe a acuidade da avaliação porque equacionada em possíveis contextos diferentes de pressupostos agora em causa e de valor sempre relativizado.

Não que não seja o absoluto que se possa almejar, mas para que conste o processo de aprendizagem numa turma cujas fronteiras se esbatem pela presença física dos seus atores, os continentes, aí sim, reside o mérito desta mostra que a faculdade tem o privilégio de partilhar com o público. O processo da descoberta e os resultados alcançados.

Felicito os Mestres Sofia Torres e Domingos Loureiro pelo dedicado e competente acompanhamento da exposição destes estudantes que acreditando em nós, nem por isso nos deixam de fazer aprender com eles.

Francisco Laranjo

Diretor da FBAUP

MOVE _UP 2012/13

A experiência de participar num programa de Mobilidade e estudar numa escola, numa cidade e num país diferentes será, sem dúvida, um dos momentos mais marcantes no desenvolvimento pessoal. Os programas de Mobilidade internacional têm um papel fundamental na nova reorganização e estruturação cultural do mapa mundial em conformidade com o desenvolvimento sociocultural imposto pela globalização.

A exposição MOVE_UP apresenta semestralmente o resultado destes programas, exibindo os trabalhos de investigação desenvolvidos por estudantes oriundos de diversos países que frequentam a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Esta mostra expressa o resultado de uma selecção de obras de vários alunos que concluem agora a sua jornada no Porto, onde dez diferentes nacionalidades entre Europa e América Latina procuram reflectir num só espaço o resultado de uma experiência cultural, física, emocional, de uma participação intelectual activa e artística na cidade do Porto.

A estadia na cidade e a frequência na Universidade do Porto fica indiscutivelmente reflectida nos temas e nas técnicas apresentadas. A região e a cultura estão presentes em diversas obras como referente ou como inspiração, mas também como suporte à investigação conceptual. As técnicas utilizadas são diversas, assim como o número de diferentes cursos e unidades curriculares disponíveis na FBAUP e variam desde o desenho, a gravura, a pintura, a escultura, o vitral, o mosaico, a fotografia, o design e o vídeo. Esta pluralidade de recursos é uma das principais características de interesse dos estudantes em Mobilidade na FBAUP, já que é recorrente frequentarem várias oficinas e Unidades Curriculares de entre um universo nem sempre disponível nas escolas de origem. Deste modo, os programas de Mobilidade permitem a frequência e o estudo de outras tecnologias que deverão enriquecer o conhecimento dos

estudantes e permitir uma maior amplitude de soluções futuras nas suas próprias investigações artísticas e profissionais.

É óbvia e claramente manifesta, a enorme mais-valia dos programas de intercâmbio internacional pois é evidente o seu acentuar na polivalência da cultura bem como na transversalidade de experiências e conhecimentos que são sempre enriquecedores.

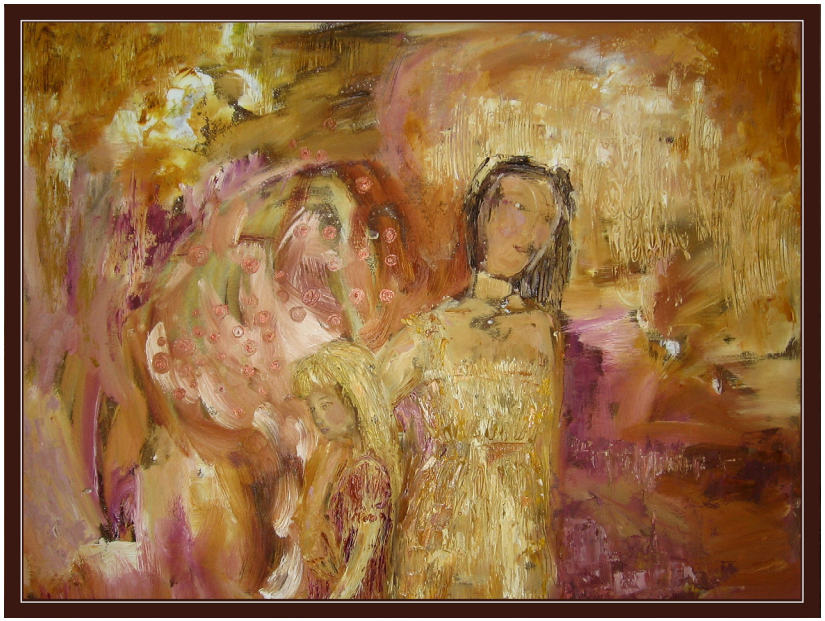
Num ano em que a União Europeia foi galardoada com o Prémio Nobel da Paz fica visível que os programas de Mobilidade serão um dos melhores exemplos de partilha e da multiculturalidade, símbolos da boa convivência entre os povos. A cultura é um bem universal que deve ser privilegiado e a sua riqueza reside na sua capacidade de se expandir, de se misturar, aceitar e compreender outras e diferentes culturas.

Assim, esta exposição tem o privilégio de poder ser um símbolo deste galardão já que representa a partilha de conhecimentos, a parceria na investigação, a transversalidade cultural e especialmente a boa convivência entre pessoas oriundas de territórios que nem sempre compartilham das mesmas ideologias. A Universidade do Porto e a Faculdade de Belas Artes em particular têm a capacidade de criar as condições de acolhimento e formação de cada vez mais estudantes que recebem, para além do que está definido nos programas curriculares, uma mensagem de partilha e de familiaridade como base de uma cultura global onde a diferença é recebida com o mesmo entusiasmo e dedicação com que a cultura nacional é apresentada aos visitantes.

É sempre um privilégio trabalhar com diferentes personalidades provenientes de áreas geográficas e culturas diversas e, recuperando o que se disse no início do texto, a Mobilidade é um dos momentos mais marcantes no desenvolvimento pessoal, ao que se acrescenta, com claro enriquecimento dos tecidos social e cultural.

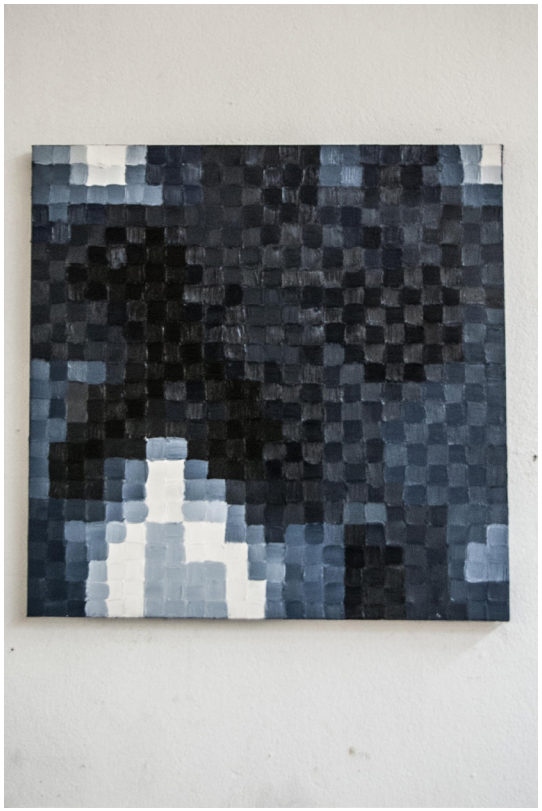
Sofia Torres e Domingos Loureiro

Agnes Liping
Tartu Art College, Tartu, Estónia



Proximidade
Óleo sobre madeira
50 x 70 cm

Camila Rezende
Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil



Quadrado
Acrílico e óleo sobre tela
60 x 60 cm

Carolina Rodríguez
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Trazos
Fotografía analógica digitalizada
20 x 13 cm

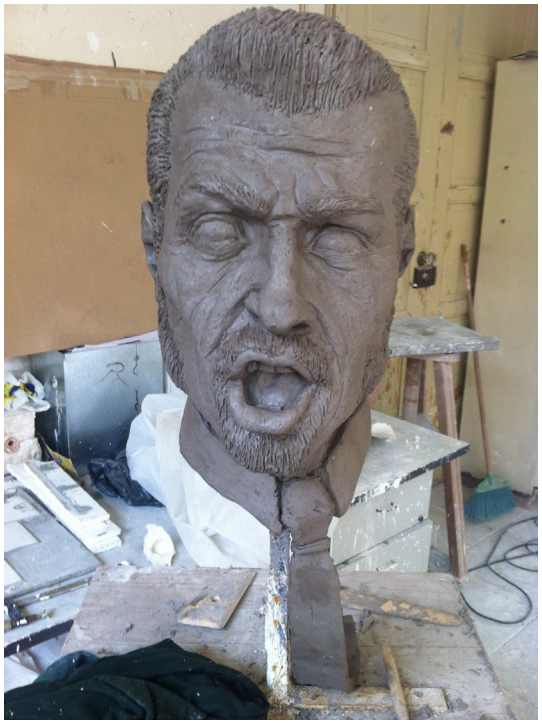
Eduardo Alvarez
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Espanha

Pintándose
Óleo sobre tela
116 x 81 cm

Frederic Dappen
Facultat de Belles Arts de Barcelona, Espanha

Core
Vídeo/colagem/desenho/animação

Gabriel Fronza
Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil



Trauma
Escultura em Barro, finalizado em gesso
180 x 200 x 100 cm

Inés González Aparicio
Facultat de Belles Arts de Barcelona, Espanha

Bubisher
Fotografia digital a preto e branco
50 x 30 cm

Jagoda Lysiecka
Academy of Fine Arts in Wroclaw, Polónia

It is such a quiet place
Fotografia
30 x 40 cm

Lucia Hidalgo
Facultad de Bellas Artes de Granada, Espanha

Untitled
Fotografia
100 x 80 cm

Luciana Brandão
Escola Guignard – Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte – Brasil

Costas nº1
Patê de Verre
50x45x15 cm

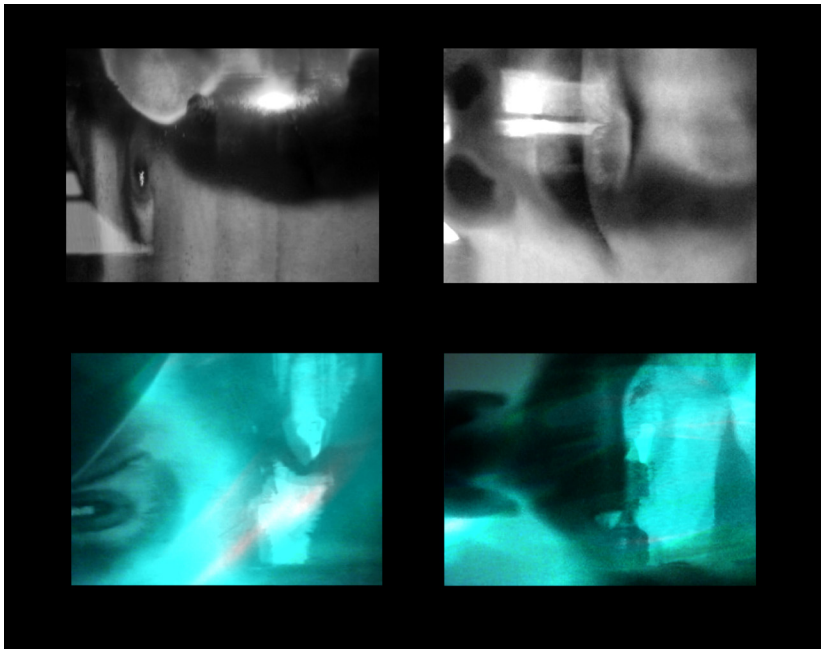
Manoela Furtado
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

(S/ Título)
Técnica mista
42,0 X 59,4 cm

Marta Raimondi
Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Itália

Chest
Pasta Fimo, acrílico, alfinetes e madeira
20 x 24 x 5 cm

Martyna Majda
Strzemiński Academy of Art, Łódź, Polónia

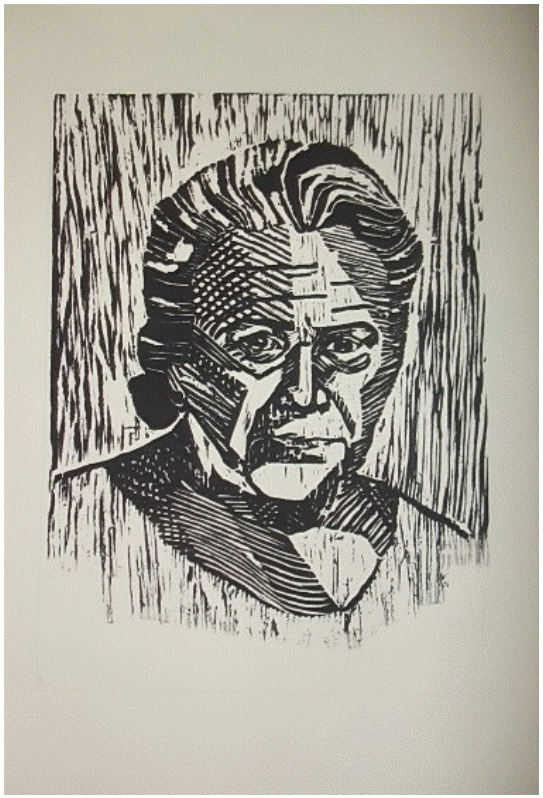


No title
Fotografia
30 x 20 cm

Monika Malinowska
Strzemiński Academy of Art, Łódź, Polónia

Wilderness (closeup)
Fotografia
24 x 18,7 cm

Nagore Uriarte
Facultad de Bellas Artes Bilbao, Espanha



Blanco o negro/ txuri edo beltz/ white or black/branco ou preto
litografia
38 x 58 cm

Patricia Arellano
Facultad de Bellas Artes Pontevedra, Espanha

A walk
Fotografia
50 x 32cm

Patrícia Rahde
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil

S/ Título- da série "Agora Quando?"
Grafite sobre papel
80 x 39 cm

Paula Pelse
Art Academy of Latvia, Riga, Letónia

Sp1
Óleo e carvão
84 x 59 cm

Piotr Szwagrzyk
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków, Polónia

Self-portrait as an Axolote
Mosaico
45 x 45 cm

Raquel de la Cruz
Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Espanha

S/ Título
Preparado de cera de abelha, parafina resina e pigmento; poliestireno e papel espelhado autocolante
13,5 x 71 x 134 cm

Rosàrio Moreno-Fontanillas
UCLM Faculty of Fine Arts Cuenca, Espanha

Track III
Metal Iron (assemblage) + acrylic paint
190x 40 x 2 cm (approx.)

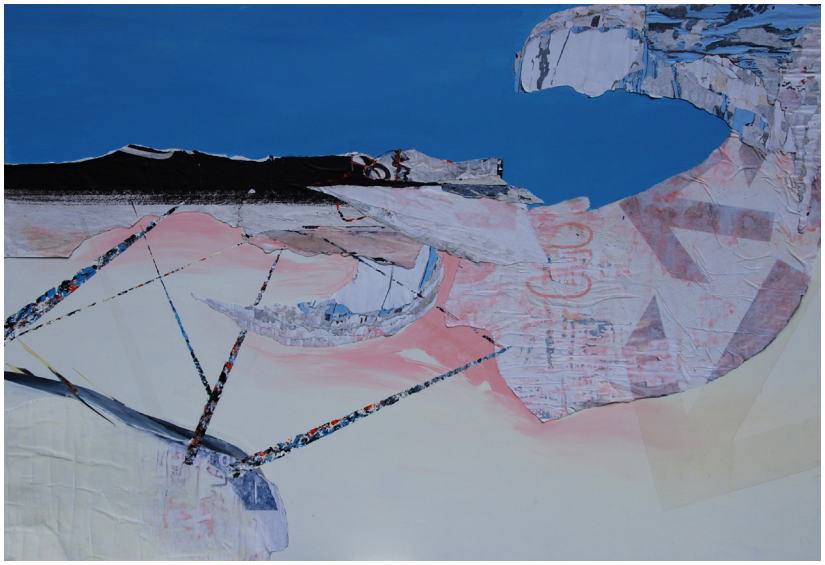
Sara Kärpänen
Aalto University, Hyvinkää, Finlândia

Beyond Surfaces
Impressões fotográficas
Medidas variáveis

Sofia Caselli
Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Itália

Wandering in the silence
Óleo sobre tela
40 x 40 cm

Sophia Hose
University of Wuppertal, Faculty of Arts and Design,
Wuppertal, Alemanha



S/ Título
Acrílico sobre mdf
134 x 91,5 cm

Thomas Artur Spallek
Fachhochschule Düsseldorf, Alemanha

Western Typologies
Impressão a Preto e Branco, 96 págs.
95 mm x 150 mm

Thomas Trabitsch
Academy of Fine Arts Vienna, Áustria

S/ Título
Fotografia, impressão digital
30 x 45 cm

Thomaz Rosa
Universidade Estadual Paulista – Júlio Mesquita Filho, São Paulo, Brasil

Tudo o que ele não te contou
Pedra, feltro, sisal, tinta óleo, lâmpada e terra.
70 x 70 x 40 cm

Žofia Dubová
Academy of Fine Arts and Design Bratislava, Eslováquia

S/ Título
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm

FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

COORDENAÇÃO
Graciela Machado

COMISSARIADO
Domingos Loureiro e Sofia Torres

MONTAGEM
Comissários

TEXTO
Francisco Laranjo
Domingos Loureiro e Sofia Torres

FOTOGRAFIA
Autores

DESIGN DE COMUNICAÇÃO
Gabinete de Comunicação

ISBN
978-972-98517-9-7

U.PORTO
FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

galeria dos leões