

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS
BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS

Clara Garcia de Oliveira

**ANÁLISE DA PERSONALIDADE DAS RAPOSAS MÍTICAS DE NOVE CAUDAS EM
DUAS OBRAS DE K-DRAMAS CONTEMPORÂNEAS TALE OF THE NINE-TAILED E MY
ROOMMATE IS A GUMIHO**

Artigo apresentado ao Bacharelado Interdisciplinar em Ciências Humanas, da Universidade Federal de Juiz de Fora, como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel (Trabalho de Conclusão de Curso). Orientador: Humberto Fois Braga

Juiz de Fora
2023

DECLARAÇÃO DE AUTORIA PRÓPRIA E AUTORIZAÇÃO DE PUBLICAÇÃO

Eu, **Clara Garcia de Oliveira**, acadêmico do Curso de Graduação Bacharelado Interdisciplinar em Ciências Humanas, da Universidade Federal de Juiz de Fora, regularmente matriculado sob o número 202072121A, declaro que sou autor do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado **ANÁLISE DA PERSONALIDADE DAS RAPOSAS MÍTICAS DE NOVE CAUDAS EM DUAS OBRAS DE K-DRAMAS CONTEMPORÂNEAS TALE OF THE NINE-TAILED E MY ROOMMATE IS A GUMIHO** desenvolvido durante o período de 20 de março de 2023 a 02 de Dezembro de 2023 sob a orientação de Humberto Fois Braga, ora entregue à UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA (UFJF) como requisito parcial à obtenção do grau de Bacharel, e que o mesmo foi por mim elaborado e integralmente redigido, não tendo sido copiado ou extraído, seja parcial ou integralmente, de forma ilícita de nenhuma fonte além daquelas públicas consultadas e corretamente referenciadas ao longo do trabalho ou daquelas cujos dados resultaram de investigações empíricas por mim realizadas para fins de produção deste trabalho.

Assim, firmo a presente declaração, demonstrando minha plena consciência dos seus efeitos civis, penais e administrativos, e assumindo total responsabilidade caso se configure o crime de plágio ou violação aos direitos autorais.

Desta forma, na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Juiz de Fora a publicar, durante tempo indeterminado, o texto integral da obra acima citada, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação do curso de Bacharelado Interdisciplinar em Ciências Humanas e ou da produção científica brasileira, a partir desta data.

Por ser verdade, firmo a presente.

Juiz de Fora, ____ de _____ de _____.

CLARA GARCIA DE OLIVEIRA

Marcar abaixo, caso se aplique:

Solicito aguardar o período de () 1 ano, ou () 6 meses, a partir da data da entrega deste TCC, antes de publicar este TCC.

OBSERVAÇÃO: esta declaração deve ser preenchida, impressa e **assinada** pelo aluno autor do TCC e inserido após a capa da versão final impressa do TCC a ser entregue na Coordenação do Bacharelado Interdisciplinar de Ciências Humanas.

ANÁLISE DA PERSONALIDADE DAS RAPOSAS MÍTICAS DE NOVE CAUDAS EM DUAS OBRAS DE K-DRAMAS CONTEMPORÂNEAS TALE OF THE NINE-TAILED E MY ROOMMATE IS A GUMIHO

Clara Garcia de Oliveira¹

RESUMO

O tema central deste estudo é a análise da personalidade das raposas míticas de nove caudas nas obras de K-Dramas contemporâneas "Tale of the Nine-Tailed" e "My Roommate is a Gumiho". O objetivo principal é analisar a representação das personalidades dos personagens Lee Yeon e Shin Woo Yeo, com foco no modo de vestir e indumentárias. O método empregado para atingir esse objetivo consiste na análise de imagens presentes nas séries. Ao longo da investigação, verifica-se que a moda desempenha um papel crucial na caracterização das personalidades dessas figuras mitológicas. Em "Tale of the Nine-Tailed", Lee Yeon é frequentemente visto utilizando roupas sofisticadas e elegantes, refletindo sua natureza imortal e aura misteriosa. Por outro lado, em "My Roommate is a Gumiho", Shin Woo Yeo adota uma abordagem mais descontraída e moderna em suas vestimentas, alinhada ao seu desejo de se integrar à sociedade humana. A análise das imagens proporciona insights significativos sobre a dualidade entre a natureza sobrenatural e humana desses personagens, destacando como as escolhas de moda contribuem para a construção de suas identidades na trama. Em conclusão, a pesquisa ressalta a importância da moda como ferramenta narrativa nos dramas coreanos, enriquecendo a compreensão das complexidades psicológicas e emocionais dessas figuras míticas, e, por conseguinte, enriquecendo a experiência do espectador.

PALAVRAS-CHAVE: Cultura coreana. Mito. Gumiho. K-Drama. Tale of the Nine-Tailed. e My Roommate is a Gumiho.

1. INTRODUÇÃO

¹ Graduando em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF. Artigo apresentado ao Bacharelado Interdisciplinar em Ciências Humanas como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel. Orientador: Humberto Fois Braga.

A Coreia, oficialmente conhecida como República da Coreia, é um país localizado na península coreana, no leste da Ásia. É composta pela Coreia do Norte e a Coreia do Sul, onde é reconhecida por sua cultura rica e diversificada, incluindo sua música, filmes e dramas televisivos. O país tem desempenhado um papel importante na indústria do entretenimento global, especialmente nos últimos anos. A chamada “Onda Coreana”, também conhecida pelo termo “Hallyu”. De acordo com (Huang, 2011; Siriyuvasak & Hyunjoon, 2007):

"Onda coreana" refere-se à popularidade da cultura pop coreana em outros países asiáticos e, posteriormente, no mercado global. Estudiosos sugerem que a Japão-Mania é impulsionada pelos consumidores dos países estrangeiros, enquanto que a Onda Coreana é facilitada pelo Estado coreano a fim de impulsionar sua indústria cultural (Huang, 2011; Siriyuvasak & Hyunjoon, 2007).

Tal “Onda Coreana” refere-se à crescente popularidade da cultura coreana em todo o mundo. A indústria de K-pop, os dramas e os filmes sul-coreanos têm alcançado sucesso internacional, levando à expansão da influência cultural da Coreia através de suas produções de alta qualidade, conteúdo cativante e narrativas únicas. Tais dramas constituem um papel de grande importância para a difusão da cultura asiática para o resto do mundo. Os dramas, também conhecidos como *Dorama*² ou K-dramas, têm ganhado popularidade em todo o mundo, alcançando uma base de fãs cada vez maior. Eles oferecem uma visão única da vida, sociedade e história dos países asiáticos, proporcionando uma imersão na cultura e no estilo de vida dessas regiões. Por meio deles, os espectadores têm a oportunidade de conhecer as tradições, vestimentas, culinária, costumes e até mesmo a língua dos países asiáticos. Essas produções retratam a vida cotidiana, dilemas pessoais, relacionamentos, valores familiares e questões sociais, oferecendo uma perspectiva autêntica das sociedades asiáticas.

Além disso, muitas vezes abordam temas universais, como amor, amizade, superação e conflitos, permitindo que o público se identifique e se conecte emocionalmente com os personagens e suas histórias. Isso contribui para uma maior compreensão e apreciação da cultura asiática, promovendo a diversidade cultural e a quebra de estereótipos. Os dramas também têm um impacto econômico significativo, impulsionando o turismo e a indústria do entretenimento dos países asiáticos. Conforme Romeiro (2022, p. 69), “através do marketing de destino e influência Hallyu, conseguiu se diferenciar no mercado turístico asiático, construindo uma identidade única mediante os seus elementos”. Locais de filmagem de dramas tornam-se destinos turísticos populares, e a popularidade dos atores e atrizes dos dramas leva a um aumento no turismo de fãs e no interesse em outros aspectos da cultura asiática, assim desempenhando um papel fundamental na divulgação dos países asiáticos, permitindo que o público global mergulhe na cultura, tradições e valores dessas regiões, promovendo a diversidade cultural e estreitando as relações entre diferentes países e culturas, apontando “um retrato fascinante das intersecções complexas da modernidade, cultura, globalismo, localismo, consumismo, e estética tradicional”(DISSANAYAKE, 2012, p. 191).

Os países asiáticos são exemplos de que, independentemente da distância territorial ou da grande diferença cultural em relação ao Ocidente, alguns elementos de sua cultura podem influenciar a nossa cultura e nossos gostos e vice-versa. E podemos atribuir isso ao processo de globalização, à vantagem que ela nos oferece de conhecer esses elementos. (CAMPOS, T. B.; TEODORO, M.C. ; GOBBI, M. C., 2015.).

Os contos, em geral, desempenham um papel importante nas sociedades. Eles transmitem valores culturais, conhecimentos, lições morais e permitem a expressão da imaginação. Os contos são uma forma de transmitir tradições, crenças e identidade cultural de geração em geração. Além disso, eles têm o poder de entreter, emocionar e conectar as pessoas. Para compreender a história

² Palavra incluída no dicionário brasileiro pela Academia Brasileira de Letras em 2023 .

como uma lenda e não apenas como uma narrativa comum, é necessário entender o que caracteriza uma lenda. De acordo com o Dicionário Michaelis, o verbete “lendas” nos instruiu que elas são “Narrativa fantasiosa ou credice do imaginário popular sobre seres encantados ou maravilhosos da natureza.”. Ou seja, são relatos transmitidos oralmente por pessoas e têm como propósito explicar eventos místicos e/ou sobrenaturais, misturando fatos reais e imaginários. Esses relatos se tornam parte da tradição de um lugar ao longo do tempo.

No contexto da Coreia, os contos desempenham um papel significativo na preservação e promoção da cultura coreana. Eles servem como uma janela para a compreensão dos valores, mitos e folclore do país. Ao reinterpretar esses contos na cultura pop capitalista, como nos K-dramas, é possível conseguir compartilhar sua herança cultural de maneira contemporânea e atrativa para um público mais amplo. Dentre tais contos, temos o da raposa de nove caudas, que é uma tradição presente em várias culturas asiáticas, incluindo a coreana. De acordo com GOFF, (1997); PICKEN,(2011, p. 160):

Os mitos sobre as raposas como entidades mágicas desenvolveram-se no Japão através de mitos de matriz chinesa, sendo os mais antigos – no Japão – encontrados em um texto do final do século VIII, e inspirando ao longo dos séculos tanto a literatura e o teatro (em suas vertentes aristocráticas e populares) quanto o folclore do arquipélago.

Essa lenda retrata a raposa de nove caudas como uma criatura sobrenatural, com poderes mágicos e habilidades de transformação. Na tradição coreana, a raposa de nove caudas é frequentemente retratada como uma figura sedutora e perigosa, capaz de enganar e manipular os seres humanos. Nos últimos anos, a figura da raposa de nove caudas tem sido amplamente utilizada na indústria do entretenimento coreano, especialmente nos K-dramas. Os K-dramas são séries de televisão coreanas que abrangem uma ampla gama de gêneros, como romance, comédia, drama e fantasia, muitos K-dramas incorporam elementos do folclore coreano, incluindo a figura da raposa de nove caudas, como personagens principais ou secundários. Os dramas têm alcançado popularidade em todo o mundo, e a utilização da tradição do conto da raposa de nove caudas nessas séries tem sido um fator relevante para o sucesso dessas produções. A cultura pop capitalista reinterpreta a tradição de forma a atrair o público contemporâneo, combinando elementos folclóricos com narrativas modernas e estéticas visuais atraentes. O objetivo principal desta pesquisa será: analisar a representação da personalidade dos personagens Lee Yeon e Shin Woo Yeo. Para tal, será dada uma maior ênfase no modo de vestir e indumentárias das personagens em questão.

No artigo iremos analisar com base em dois dramas “ My roommate is a Gumiho” (2021) e “Tale of the Nine-Tailed” (2020) como a raposa aparece nas duas cenas. "My Roommate is a Gumiho" e "Tale of the Nine-Tailed" são duas séries de drama coreanas que têm algumas semelhanças em termos de gênero e tema, mas também têm muitas diferenças.

Em termos de gênero, ambas as séries podem ser classificadas como dramas de fantasia e romance, com elementos de mitologia coreana e sobrenatural. Ambas também têm personagens principais que são Gumihos, criaturas míticas da mitologia coreana, que têm habilidades especiais e vivem em um mundo mágico. No entanto, a principal diferença entre as duas séries está na sua história e estrutura de enredo. "My Roommate is a Gumiho" segue a história de um estudante universitário chamado Shin Woo Yeo, que é um Gumiho de 999 anos de idade que vive no mundo humano e acaba se envolvendo com uma estudante universitária chamada Lee Dam, depois que ela acidentalmente ingere sua esfera de cristal que contém sua essência vital. A série segue a história deles enquanto eles se esforçam para encontrar uma maneira de separá-los e curar Lee Dam.

Por outro lado, "Tale of the Nine-Tailed" é uma história mais complexa que segue a vida de um Gumiho chamado Lee Yeon, que se apaixona por uma mortal chamada Nam Ji Ah. A série aborda temas mais profundos, como reencarnação, destino, amor e sacrifício, enquanto segue a história de Lee Yeon e Nam Ji Ah que enquanto tentam impedir um demônio que está ameaçando a humanidade.

As semelhanças entre as séries concentram-se nos seguintes aspectos: gênero e tema. Ambas apresentam personagens principais que são Gumihos, criaturas míticas da mitologia coreana, dotadas de habilidades sobrenaturais. Além disso, exploram temas de romance, amor e destino, com os protagonistas lutando contra forças sobrenaturais para alcançar seus objetivos. Ambas situam-se em um mundo mágico e sobrenatural que coexiste com o mundo humano, resultando frequentemente em conflitos entre esses dois domínios. O tom de fantasia atrai um público interessado em narrativas sobrenaturais e mitológicas. Por outro lado, ressaltam-se como diferenças significativas em termos de história e estrutura de enredo. "My Roommate is a Gumiho" adota uma abordagem mais leve, focada no desenvolvimento dos personagens principais, enquanto "Tale of the Nine-Tailed" apresenta uma trama mais complexa, explorando temas mais profundos e enfrentando uma ameaça maior.

Os Gumihos, presentes em ambas as séries, são uma representação lendária do folclore coreano. Eles são retratados como seres sobrenaturais com habilidades especiais, como a capacidade de se transformar em humanos, a habilidade de cura e a imortalidade. Esses personagens são uma representação moderna de uma figura lendária do folclore coreano. As séries também exploram temas mitológicos, como destino, reencarnação e a luta entre o bem e o mal. Esses temas são recorrentes na mitologia coreana, e as séries os apresentam em uma narrativa moderna. Além disso, ambas as séries apresentam elementos da tradição do mito coreano, como a utilização de amuletos e rituais mágicos, bem como a descrição de mundos mágicos e sobrenaturais. As séries também são influenciadas pela tradição do mito coreano em termos de narrativa. Muitos mitos coreanos apresentam uma estrutura de enredo semelhante, com personagens enfrentando desafios e conflitos para alcançar seus objetivos. Essa estrutura é visível nas duas séries, com os personagens principais lutando contra forças sobrenaturais para alcançar seus objetivos. "My Roommate is a Gumiho" e "Tale of the Nine-Tailed" reproduzem a tradição do mito coreano de várias maneiras, desde a inclusão de personagens míticos até a exploração de temas mitológicos e a utilização de elementos narrativos tradicionais, ajudando a manter viva a tradição mitológica coreana e a torná-la acessível a uma nova geração de espectadores.

A introdução deve expor a finalidade e os objetivos do trabalho de modo que o leitor tenha uma visão geral do tema abordado. Portanto, de forma geral devem ser apresentados o tema do artigo, o tipo de estudo (revisão de literatura, estudo de caso, estudo investigativo, estudo histórico, entre outros), os objetivos, a justificativa, a metodologia empregada, as hipóteses e a indicação da organização geral do trabalho, ou seja, as partes que compõem o artigo.

2. DESENVOLVIMENTO

2.1. AS LENDAS DA RAPOSA DE 09 CAUDAS:

A característica principal da raposa é que a personagem é capaz de trocar sua forma de animal para humano, na maioria das vezes se transformando em mulher, onde muitas das vezes se apresenta muito bonita e atraente. Na Coreia do Sul a raposa é vista como maldosa, desleal entre outros adjetivos negativos, e recebe o nome de Gumiho, acredita-se que a gumiho pode se disfarçar, mas que sempre fica com alguma característica, um rosto onde as características da raposa ainda ficam presentea, ou então ela não consegue esconder as caudas por muito tempo

Já na versão Chinesa a raposa de nove caudas é conhecida como Jiuwei hu, e é considerada uma criatura mística e divina que possui habilidades mágicas. Acredita-se que ela possa se transformar em uma bela mulher para seduzir e enganar os homens, sendo e é retratada, como uma

criatura astuta e sedutora que usa suas habilidades mágicas para enganar e manipular as pessoas. O espírito pode ser entendido como um sinal de má sorte e pode pegar para si a energia vital das pessoas que a encontre. Já e na tradição japonesa, esta mesma raposa é conhecida pelo nome de Japonesa ela é chamada de Kitsune, uma raposa mágica e poderosa que possui a habilidade de controlar o fogo e criar ilusões; e ela é frequentemente retratada como uma criatura malévola que causa destruição e caos por onde passa. A popularização do conto ocorreu com a aparição da Kitsune no anime Naruto, onde, segundo Paris (2019, p. 40):

Naruto nasce do ventre de sua mãe Kushina Uzumaki, uma jinchuuriki (hospedeira) da raposa de nove caudas (Kurama). Durante o parto de Naruto, o selo que prendia a raposa em Kushina enfraqueceu, assim um ninja inimigo aproveitou-se desse momento para dominar o espírito da raposa e atacar a Vila da Folha. Dessa maneira, o pai de Naruto, Minato Namikaze, então Quarto Hokage, selou a raposa no corpo do filho recém nascido para salvar a Vila, mas isso lhe custou sua vida e da esposa Kushina.

Fora da Lenda, é preciso entender como ocorre essa transformação, a mutação, entender o por que a raposa possui as nove caudas. Na obra de Gheerbrant (2019), temos alguns significados. A “raposa” vem caracterizada como uma heroína civilizadora, como fraudulenta, símbolo de fertilidade, há casos em que a raposa possui o Elixir da Vida. Já a “Cauda” vem sendo mostrada como uma força dotada de virilidade, de força e poder, dando a entender que, quanto maior e mais volumosa a cauda é, mais poderosa é a criatura que a carrega. O “Nove” possui um sentido espiritual, de fraternidade, de conexão com astros e deuses, além de altruísmo, e frequentemente é considerado um número da sorte em diversos lugares, em especial nos países asiáticos, como China e Japão. O “Mil” possui o significado de imortalidade.

Retornando à narrativa, a transformação da criatura em humano ocorre de maneira diferente em cada região, No Japão a kitsune (nome dado a raposa de nove caudas) possui uma esfera que detém poderes e energia de humanos com o intuito possuir de proteção, e é protegida na boca ou nas caudas, uma forma de popularização ocorreu com a aparição da Kitsune no anime Naruto, onde o personagem Naruto tem uma raposa de nove caudas selada dentro de seu corpo. Na cultura chinesa, de acordo com algumas lendas, a transformação ocorre na busca da raposa por um crânio que seja equivalente a seu tamanho fazendo com que o encaixe seja perfeito em sua cabeça. Na coreia do Sul, acontece de forma semelhante ao Japão, a forma comum da Gumiho roubar a energia da pessoa e por meio de uma conta vermelha chamada 여우구슬 (yeowoogu seul) onde ao ser transferida para o humano o gumiho recebe características, atitudes de Humanos;, e a forma como essa transferência e troca de poderes e vitalidade ocorre é pelo beijo, onde o Gumiho transfere e pega de volta à esfera.

. Segundo a lenda, a raposa ganha uma cauda a cada cem anos, e depois de viver mil anos, ela alcança sua forma final de nove caudas e adquire poderes sobrenaturais, como a habilidade de se transformar em um ser humano ou em outros animais, manipular o tempo e controlar o fogo. Na cultura asiática, a figura da raposa é frequentemente associada a poderes mágicos, astúcia e inteligência, e acredita-se que ela possa viver por um tempo extraordinariamente longo, possivelmente até mesmo para sempre.

Assim, de baseado no significado do livro de GHEERBRANT (2019), Dicionário de Símbolos, o entendimento sobre a raposa é que ela é um ser mitológico que possui poderes de se transformar, sendo em situações boas ou não com o intuito de pegar pra si o Elixir da Vida a fim de conseguir por meio das nove caudas a imortalidade quando chegar nos mil anos.

Dito isso, é notório que a raposa possui diversos significados e tradições, variando de acordo com o local que ela está sendo interpretada. Nesse artigo, o foco será na forma que a raposa de nove caudas é mostrada na Coreia do Sul, onde ela aparece como personagem em filmes, séries e jogos em diversas produções de entretenimento.

2. 2 OS K-DRAMAS NA CULTURA K-POP:

Os K-dramas são séries de televisão sul-coreanas que abordam uma variedade de gêneros, como romance, comédia, drama, ação, entre outros. Eles são conhecidos por sua narrativa envolvente, atuações de alta qualidade e produção visual impressionante. Muitos K-dramas também exploram temas culturais e sociais, oferecendo uma visão única da vida na Coreia do Sul. Eles ganharam popularidade globalmente, contribuindo para a disseminação da cultura sul-coreana e atraindo um grande número de fãs internacionais. A influência do K-pop na popularização dos dramas televisivos é significativa. O K-pop, como parte da onda coreana (Hallyu), desempenhou um papel crucial na disseminação da cultura sul-coreana, incluindo os K-dramas, em todo o mundo. Através da internet e das comunidades virtuais, fãs internacionais têm acesso a traduções e distribuições de conteúdo relacionado ao K-pop e aos dramas, o que contribuiu para a crescente popularidade dessas formas de entretenimento fora da Coreia do Sul.

"My Roommate Is a Gumiho" (2021) é um K-drama coreano que conta a história de Shin Woo-yeo, um gumiho (uma raposa de nove caudas) que vive há centenas de anos como um objeto de talismã. Um dia, ele conhece a estudante universitária Lee Dam, e os dois acabam se envolvendo em um acidente que faz com que a alma de Woo-yeo fique presa no corpo de Dam, fazendo com que os dois precisem aprender a viver juntos e encontrar uma maneira de separar suas almas enquanto enfrentam desafios, como por exemplo, outros gumiho que estão interessados no poder de Woo-yeo e também a dificuldade em esconder o segredo de que ele é um ser sobrenatural. O drama incorpora de maneira clara e objetiva elementos da mitologia coreana, sendo apresentado de forma moderna e acessível para todos os tipos de públicos. Além de focar muito na história do Gumiho, My Roommate is a Gumiho também apresenta a crença nos talismãs. De acordo com o Dicionário Priberam, " talismã se caracteriza como: figura, medalha ou objeto que concedem virtudes e poderes sobrenaturais, logo, objetos que contêm poderes mágicos e são usados para proteção e defesa contra seres sobrenaturais maléficos". No enredo, Shin Woo-yeo, um Guminho, vive como um talismã, e Lee Dam, a protagonista humana, se torna sua guardiã ao acidentalmente engolir o objeto.



"Tale of the Nine-Tailed" (2020) é um K-drama coreano que conta a história de Lee Yeon, um gumiho (uma raposa de nove caudas) que vive há séculos como um guardião do reino dos mortos. Um dia, ele se reencontra com a humana Nam Ji-ah, uma produtora de televisão que está investigando casos sobrenaturais, e os dois se envolvem em uma série de acontecimentos que mudam suas vidas para sempre. O drama traz muitos elementos sobrenaturais interessantes, incluindo outros gumiho, fantasmas e espíritos malignos, adicionando um toque de mistério e perigo à trama. A mitologia por trás dos gumiho e seu papel na sociedade sobrenatural é bem desenvolvida e intrigante, onde Os gumiho são retratados como seres sobrenaturais poderosos e misteriosos, que possuem habilidades como a transformação em humanos ou animais e a capacidade de se curar rapidamente de ferimentos. Além disso, a história explora a relação entre os gumiho e a sociedade sobrenatural na qual eles vivem. Eles são retratados como tendo um papel importante como protetores e governantes daquele mundo, e são frequentemente chamados para resolver conflitos entre outros seres sobrenaturais. No entanto, há também um sentimento de isolamento e alienação entre os Gumiho, que são retratados como sendo diferentes dos outros seres sobrenaturais devido à sua natureza dual (parte humano, parte animal). Eles são frequentemente perseguidos e discriminados pelos humanos e outros seres sobrenaturais, o que os leva a se manterem afastados e esconderem suas verdadeiras identidades.

2.3. ANÁLISE COMPARATIVA DE CENAS SELECIONADAS:

A moda é uma manifestação cultural que tem importância como um dos principais campos de estudo para a compreensão de mecanismos de expressão no plano simbólico (DULCI, 2019, p.3). A roupa caracteriza a personalidade desempenhando um papel significativo na caracterização da personalidade e na representação histórica. Sendo assim, a moda é retratada em dramas históricos coreanos, desempenhando um papel crucial na representação visual e na contextualização histórica. A vestimenta é utilizada para refletir a cultura, a classe social e a identidade dos personagens, contribuindo para a autenticidade e imersão na narrativa. Além disso, a moda é uma ferramenta visual poderosa que ajuda a estabelecer a ambientação e a contextualização histórica, permitindo que os espectadores compreendam melhor a época e os costumes da sociedade retratada. A vestimenta também é usada para transmitir simbolicamente as emoções e os conflitos internos dos personagens, enriquecendo a narrativa e aprofundando a compreensão do público sobre as complexidades das relações humanas e sociais em diferentes períodos históricos.

Assim, a “Raposa 01” em “Tale of the Nine-Tailed” é frequentemente vista usando roupas sofisticadas e elegantes que refletem sua natureza imortal e sua presença misteriosa. Ele usa trajes formais, incluindo sobretudos de qualidade, e sua paleta de cores geralmente se inclina para tons escuros, como preto e azul marinho. Sua vestimenta é uma extensão de sua aura sofisticada e destaca sua distinção dos outros personagens. Em contrapartida, “Raposa 02” em “My Roommate Is a Gumiho” adota uma abordagem de moda mais descontraída e moderna. Suas roupas são mais informais, incluindo jeans e camisetas, refletindo seu desejo de se transformar na sociedade humana. As cores de suas roupas tendem a ser mais vibrantes e terrosas, alinhadas com seu desejo de uma vida mais simples.

Tabela 01: imagens da Raposa 01 e Raposa 02

Raposa 01	Figura A	Raposa 02	Figura A
			

Raposa 01 -Figura B	Raposa 02 Figura B
	

Fonte: Printscreen de episódios dos referidos dramas Tale of the Nine-Tailed e My Roommate Is a Gumiho

“Raposa 01” em “Tale of the Nine-Tailed” é um personagem complexo com motivações profundas e multifacetadas. Sua solicitação central é a busca de resgate e compensação por erros passados. Ele se sente responsável por ações que prejudicaram outras pessoas e está determinado a fazer o que é certo. Sua busca por redenção o leva a tomar decisões difíceis e enfrentar desafios pessoais, fazendo dele um personagem profundamente motivado pela busca do perdão e pela busca do bem.

A personalidade de “Raposa 01” é moldada ao longo de séculos de existência como uma criatura sobrenatural. Ele é representado como alguém reservado, prudente e astuto. Sua personalidade reflete uma mistura de determinação e melancolia, resultado de suas experiências passadas. Ele é um líder por natureza, com uma aura de autoridade que o diferencia dos outros personagens da série. Sua jornada de auto aceitação e reconciliação com sua natureza de raposa de nove caudas também é um aspecto fundamental de sua personalidade.

Ao longo da série “Tale of the Nine-Tailed”, “Raposa 01” passa por uma notável evolução. Ele começa como um personagem reservado e cético, mas à medida que a trama avança, ele começa a abrir seu coração e a confiar nos outros. Sua jornada de autodescoberta e busca de redenção o transforma em alguém mais empático e disposto a enfrentar desafios difíceis para proteger aqueles que amam. A evolução de seu personagem reflete uma jornada emocional profunda e cativante.

“Raposa 02” e “My Roommate Is a Gumiho” têm motivações distintas. Ele deseja se tornar humano para experimentar a vida e a mortalidade, uma motivação que difere de “Raposa 01”. Sua busca de se adaptar à sociedade humana e suas motivações de viver uma vida normal são centrais para seu personagem. Ele busca uma nova identidade e a realização de um desejo de longo prazo.

Em relação a personalidade de “Raposa 02” é descrita por sua curiosidade, natureza otimista e desejo de aprender sobre o mundo dos humanos. Ele é muitas vezes retratado como brincalhão e encantador, refletindo uma personalidade mais descontraída e adaptável. Sua jornada é mais voltada para a descoberta pessoal e o desenvolvimento de laços com os humanos. “Raposa 02” também passa por uma evolução ao longo da série. Sua jornada é focada na adaptação à vida humana e no desenvolvimento de relações significativas. À medida que ele interage com os personagens humanos, ele aprende sobre empatia e amor, transformando-se de uma criatura solitária em alguém que valoriza o calor humano e as conexões emocionais.

Ambos os personagens “Raposa 01” e “Raposa 02” são representações de raposas de nove caudas que têm a capacidade de assumir a forma humana. Isso estabelece um ponto de partida comum para suas características sobrenaturais. Ambos os personagens estão em busca de algo mais profundo em suas vidas. Enquanto “Raposa 01” busca redenção por seus erros do passado, “Raposa

02" deseja se tornar humano e experimentar a vida como um mortal. Ambos estão motivados por uma busca de identidade e propósito. Ambos os personagens têm que aprender a se adaptar à sociedade humana, enfrentando desafios e obstáculos únicos ao longo de suas jornadas. Isso os coloca em situações cômicas e emocionais, que são uma característica comum nas duas séries. As motivações dos personagens são distintas. "Raposa 01" é motivado pela busca de redenção e pelo desejo de fazer o que é certo, enquanto "Raposa 02" é motivado por uma curiosidade inerente e um desejo de experimentar a vida humana. As personalidades também são diferentes.

"Raposa 01" é retratado como reservado, sábio e com uma aura de autoridade, enquanto "Raposa 02" é mais brincalhão e otimista, adaptando-se facilmente às situações. O desenvolvimento psicológico de cada personagem segue caminhos distintos. "Raposa 01" evolui ao se abrir para relações emocionais, enquanto "Raposa 02" evolui ao aprender a apreciar a vida humana e a valorizar as conexões pessoais. As representações de "Raposa 01" e "Raposa 02" nas séries refletem temas universais que ressoam na cultura contemporânea. A busca de redenção e a necessidade de enfrentar o passado são temas que muitos podem relacionar-se, assim como o desejo de encontrar identidade e propósito na vida. A dualidade entre a natureza sobrenatural e a humanidade de ambos os personagens pode ser vista como uma metáfora para os desafios que as pessoas enfrentam ao tentar equilibrar diferentes aspectos de suas vidas.

A representação das raposas nas séries pode ser vista como uma expressão das complexidades da existência humana. A evolução dos personagens e seu desenvolvimento psicológico também ilustram a importância do crescimento pessoal e da empatia na cultura contemporânea. Isso sugere que as pessoas podem mudar e se adaptar, e que a aceitação de diferenças e a construção de relações significativas são aspectos fundamentais da experiência. As representações de "Raposa 01" e "Raposa 02" nos K- dramas não apenas proporcionam entretenimento, mas também exploram temas psicológicos e emocionais profundos que ressoam com o público contemporâneo. Suas histórias refletem a busca universal por identidade, redenção e crescimento pessoal, tornando-as relevantes e impactantes na cultura atual.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo desta pesquisa foi analisar a representação da personalidade dos Dramas Coreanos *Tale of the Nine-Tailed* e *My Roommate Is a Gumiho*, representado pelos protagonistas Lee Yeon e Shin Woo Yeo respectivamente, dando uma maior ênfase no modo de vestir e indumentárias dos personagens citados. Sendo assim, no primeiro capítulo, discutimos, a característica principal da raposa, a qual possui a capacidade de mudar de forma de animal para humano, geralmente se transformando em uma mulher bonita e atraente. Na Coreia do Sul, a raposa, chamada de Gumiho, é vista como maldosa, desleal e é associada a adjetivos negativos. Na versão chinesa, a raposa de nove caudas, conhecida como Jiuweihu, é considerada uma criatura mística com habilidades mágicas, retratada como astuta e sedutora. Na tradição japonesa, a raposa é chamada de Kitsune, uma criatura maléfica que pode controlar o fogo e criar ilusões.

Também foi explorado sobre a popularização da figura da raposa de nove caudas no anime *Naruto*, onde a história envolve o personagem principal, Naruto, nascendo como hospedeiro da raposa. Fora das lendas, são discutidos os significados simbólicos da "raposa", "cauda" e "nove" de acordo com Gheerbrant (2019). A transformação da raposa em humano varia em cada região, com diferentes métodos, como a esfera de poder no Japão, a busca por um crânio equivalente na China, e

a transferência de energia através de uma conta vermelha na Coreia do Sul. A lenda diz que a raposa ganha uma cauda a cada cem anos, alcançando nove caudas e poderes sobrenaturais após mil anos. Concluindo, o entendimento da raposa, com base nos significados discutidos, é que ela é um ser mitológico em busca do Elixir da Vida para alcançar a imortalidade com suas nove caudas após mil anos.

O foco do artigo está na representação da raposa de nove caudas na Coreia do Sul em filmes, séries e jogos. Já no segundo capítulo abordei sobre os K-dramas na cultura pop, os dramas sul-coreanos, notáveis por sua narrativa envolvente e produção visual impressionante, conquistaram reconhecimento global, desempenhando um papel fundamental na disseminação da cultura sul-coreana. A influência do K-pop, como parte da Hallyu, foi crucial na popularização desses dramas, alcançando audiências internacionais por meio da internet. Exemplificando essa interseção cultural, "My Roommate Is a Gumiho" e "Tale of the Nine-Tailed" são K-dramas que incorporaram elementos da mitologia coreana de forma moderna e acessível. "My Roommate Is a Gumiho" (2021) narra a história de Shin Woo-yeo, um gumiho, e sua convivência com a estudante Lee Dam após um acidente que os une.

O enredo habilmente aborda a mitologia coreana, destacando a crença nos talismãs como objetos de proteção contra seres maléficos. A trama proporciona uma abordagem clara e objetiva, tornando-a acessível a diversos públicos. "Tale of the Nine-Tailed" (2020) explora a vida de Lee Yeon, um gumiho, e sua interação com a produtora Nam Ji-ah em meio a eventos sobrenaturais. A narrativa enriquece a mitologia dos Gumiho, revelando suas habilidades e seu papel como protetores na sociedade sobrenatural. O drama destaca a dualidade dos gumiho, parte humano e parte animal, abordando temas de isolamento e discriminação que enfrentam na sociedade. Esses K-dramas exemplificam a capacidade de incorporar elementos culturais e mitológicos de maneira atrativa, promovendo uma compreensão mais profunda da cultura sul-coreana.

A popularidade global dessas produções evidencia o impacto positivo da onda coreana na disseminação da cultura sul-coreana além de suas fronteiras. Finalmente, na terceira parte do artigo o foco foi a análise de cenas selecionadas, o intuito foi analisar como as características das Raposas são moldadas pelas indumentárias, assim foi possível observar que, a moda, enquanto manifestação cultural, desempenha um papel fundamental na representação visual e contextualização histórica em dramas históricos coreanos. A vestimenta, ao refletir a cultura, classe social e identidade dos personagens, contribuiu significativamente para a autenticidade e imersão nas narrativas, permitindo aos espectadores compreenderem melhor os costumes e a época retratada. A análise das vestimentas das "Raposas 01" e "02" em séries como "Tale of the Nine-Tailed" e "My Roommate Is a Gumiho" revela a complexidade das representações, onde a moda é utilizada como uma ferramenta visual poderosa para expressar a natureza e motivações distintas desses personagens mitológicos. "Raposa 01", com seu estilo sofisticado e cores escuras, reflete sua aura imortal e misteriosa, enquanto "Raposa 02" adota uma abordagem mais descontraída e moderna, representando sua busca por uma vida mais simples. Ambos os personagens passaram por uma evolução marcante ao longo de suas respectivas séries, refletindo não apenas mudanças em suas personalidades, mas também explorando temas universais de redenção, busca de identidade e crescimento pessoal. A dualidade entre suas naturezas sobrenaturais e humanas serve como uma metáfora para os desafios enfrentados pelas pessoas ao equilibrar diferentes aspectos de suas vidas. A representação das raposas nas séries transcende o mero entretenimento, explorando questões psicológicas e emocionais profundas que ressoam com o público contemporâneo. As histórias desses personagens refletem a busca universal por identidade, redenção e crescimento pessoal, destacando a importância da aceitação das diferenças e da construção de relações significativas na experiência humana. Em última análise, as narrativas das raposas em dramas coreanos não apenas proporcionam insights culturais, mas também oferecem reflexões relevantes e impactantes na cultura contemporânea.

Reforça-se a importância desta discussão, pois a ênfase na análise da personalidade das raposas míticas de nove caudas em duas obras contemporâneas de K-Dramas, "Tale of the Nine-Tailed" e "My Roommate is a Gumiho", revelou-se crucial para a compreensão mais profunda não apenas das narrativas específicas dessas séries, mas também das implicações mais amplas na cultura e na psicologia humanas. Ao explorar as nuances das personalidades dessas criaturas sobrenaturais, o artigo proporciona insights significativos sobre temas universais, como redenção, busca de identidade e crescimento pessoal. A análise das características psicológicas e evolução dos personagens "Raposa 01" e "Raposa 02" não apenas destacou a riqueza das narrativas nas séries, mas também ressaltou a importância de tais representações na cultura contemporânea. A dualidade entre suas naturezas sobrenaturais e humanas serviu como uma metáfora impactante para os desafios enfrentados pelas pessoas ao tentar equilibrar diferentes aspectos de suas vidas.

Além disso, a discussão sobre a evolução das personalidades e motivações dos personagens contribuiu para uma compreensão mais profunda das complexidades das relações humanas e sociais, enriquecendo a experiência do público ao assistir esses K-Dramas. Ao destacar a relevância dessas análises, o artigo demonstrou como as representações mitológicas podem ser veículos poderosos para explorar temas psicológicos e emocionais na cultura contemporânea. Em última análise, reforçar a importância desta discussão não apenas enriqueceu a compreensão das obras específicas analisadas, mas também ressaltou a capacidade das narrativas mitológicas em servir como espelhos reflexivos da condição humana.

A análise das personalidades das raposas de nove caudas em K-Dramas contemporâneos não apenas ofereceu entretenimento, mas também proporcionou uma plataforma para reflexão sobre questões profundas e universais, destacando assim a relevância e o impacto cultural dessas representações mitológicas na sociedade passada e presente. Com base nas discussões abordadas ao longo deste artigo, sugere-se que pesquisas futuras explorem diversas vertentes relacionadas aos temas discutidos. Em primeiro lugar, investigações mais aprofundadas na interseção entre mitologia e cultura contemporânea, especialmente no contexto de dramas coreanos, podem oferecer insights adicionais sobre como essas narrativas mitológicas são reinterpretadas e incorporadas nos meios de entretenimento.

Adicionalmente, seria valioso explorar a influência da moda como expressão cultural nos K-Dramas, além de compreender como as representações visuais, como vestimentas, contribuem para a construção de identidade e para a imersão na contextualização histórica das séries. Outra vertente de pesquisa interessante seria investigar o impacto psicológico das representações de personagens mitológicos, como as raposas de nove caudas, nas audiências contemporâneas. Isso pode incluir análises de como as características e jornadas desses personagens ressoam com o público, além de examinar como tais narrativas podem influenciar as percepções culturais e sociais. Além disso, seria relevante explorar como as representações mitológicas em dramas coreanos podem servir como instrumentos para a compreensão de aspectos universais da condição humana, como a busca por redenção, identidade e crescimento pessoal. Esta vertente de pesquisa poderia investigar como as narrativas mitológicas são utilizadas como veículos para explorar questões psicológicas e emocionais em diferentes contextos culturais.

Em suma, ao considerar as diversas particularidades discutidas neste texto, sugere-se que pesquisas futuras abordem questões multidisciplinares que envolvem mitologia, cultura, moda e psicologia, proporcionando uma compreensão abrangente do impacto e significado desses elementos na sociedade contemporânea. Em retrospecto, a análise das mitológicas raposas de nove caudas em dramas coreanos não apenas apontou as complexas camadas das narrativas, mas também iluminou as complexidades da condição humana por meio de suas representações, reforçando assim a atemporalidade e a relevância das sagas mitológicas na construção cultural e psicológica da sociedade passada e presente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPOS, T. B.; TEODORO, M.C. ; GOBBI, M. C. **Doramas: cenários da cultura asiática**. Iniciação Científica - CESUMAR, v. 17, p. 173-181, 2015

DE PARIS, C. **ESSE É MEU JEITO NINJA? UMA INTERPRETAÇÃO SOCIOLÓGICA DA ESCOLA NINJA NO MANGÁ NARUTO ATRAVÉS DA TEORIA DE PIERRE BOURDIEU**. , 2019.

DISSANAYAKE, Wimal (2012). **Asian television dramas and Asian theories of communication**. *Journal of Multicultural Discourses*, 7:2, 191-196

ROMEIRO, Ana Maria Oliveira. **O FENÔMENO CULTURAL COREANO [HALLYU] E SUA INFLUÊNCIA NA PROMOÇÃO DE DESTINOS TURÍSTICOS ASIÁTICOS**. 2022. 78 f. - Curso de Graduação de Nível Superior em Turismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2022.

SILVA, M. P. A. da .FARIAS, A. C. . **A TRANSGRESSÃO DA CULTURA POPULAR SUL -COREANA: A HALLYU E SUA INFLUÊNCIA NO CONSUMO DE PRODUTOS SUL-COREANOS**. Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação, [S. l.], v. 7, n. 5, p. 586–600, 2021.

HUANG, Shuling. **Nation branding and transnational consume: Japan Mania and the Korean wave in Taiwan**. *Media, Culture & Society* 33(1): 3-18, 2011.

PARIS, C. **ESSE É MEU JEITO NINJA? UMA INTERPRETAÇÃO SOCIOLÓGICA DA ESCOLA NINJA NO MANGÁ NARUTO ATRAVÉS DA TEORIA DE PIERRE BOURDIEU**.

TALE of the Nine-Tailed. Coreia do Sul: Tvn, 2020.

MY Roommate is a Gumiho. Coreia do Sul, 2021

O CONTO DA RAPOSA DE NOVE CAUDAS. Momento KDRAMA, 2020. Disponível em: <<https://momentokdrama.com.br/serie/o-conto-da-raposa-de-nove-caudas/>>. Acesso em: 20 de julho de 2023.

TALISMÃ, In, Priberam. Porto: Priberam, 2023. Disponível em: <https://dicionario.priberam.org/talism%C3%A3>

Uma análise da indumentária em Mortal Kombat: histórico e evolução. TEXTO DIGITAL (UFSC), v. 08, p. 196-223, 2012.

SOUZA, Sabrina Silva de. **Aprendendo história com jogos digitais: o jogo Assassin's Creed Unity em sala de aula**. 2018. 50 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização) – Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, 2018.