|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  **CONSELHO SETORIAL DE GRADUAÇÃO**  **CONGRAD** | | **CD — 01** |
| PROPONENTE | | |
| **UNIDADE:** FACULDADE DE ENGENHARIA  **DEPARTAMENTO:** ARQUITETURA E URBANISMO | **COLEGIADO DO CURSO DE:** ARQUITETURA E URBANISMO | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | X | Criação de disciplina | | 2 |  | Exclusão de disciplina da grade curricular | | 3 |  | Mudança de denominação de disciplina | | 4 |  | Alteração do número de crédito da disciplina | | 5 |  | Alteração de pré-requisitos | | 6 |  | Outras: |   PROPOSTA DE: | | |
| **NOME DA DISCIPLINA:**  EXPRESSÃO MANUAL ARTÍSTICA PARA ARQUITETURA E URBANISMO II | | |
| **CARÁTER DA DISCIPLINA:**  Obrigatório □ Opcional □ Eletivo  X | | |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 3 | | |
| **PRÉ-REQUISITO(S):**  EXPRESSÃO MANUAL ARTÍSTICA PARA ARQUITETURA E URBANISMO I | | |
| **EMENTA DA DISCIPLINA:**  EXPRESSÃO MANUAL ARTÍSTICA EM NÍVEL AVANÇADO. TÉCNICAS AVANÇADAS DE EXPRESSÃO GRÁFICA ARTÍSTICA. SÍNTESE GRÁFICA DE CONCEITOS E IDEIAS REFERENTES A PROJETOS DE ARQUITETURA E URBANISMO COMPLEXOS. | | |
| **PROGRAMA DA DISCIPLINA:**   * Ordenamento da forma e do espaço: Princípios da Gestalt; Traçados reguladores e geometria sagrada; Forças que regem a percepção da forma visual: forças internas e forças externas; Princípios que regem a composição formal. * Criação, percepção e análise do ambiente arquitetônico: Desenho de concepção; Análise e percepção do ambiente arquitetônico através do desenho livre; Textura, luz e sombra aplicadas aos sólidos, à arquitetura e ao seu entorno; Croquis e desenhos de concepção; A percepção visual na solução de problemas de expressão e Representação do espaço Arquitetônico; Levantamento em campo de elementos arquitetônicos através do desenho de observação; Recursos para análise visual e percepção do ambiente arquitetônico. * Inserção do homem no espaço natural e construído: A representação humana, seu entorno, acessórios e a natureza; O homem e sua anatomia; As regras de proporcionalidade e o equilíbrio na figura humana; O desenho da figura humana para a arquitetura; A escala humana; Formas de representação de elementos da natureza através da expressão gráfica. * Apreensão e representação do espaço urbano: Desenho urbano e a cartografia da cidade; Princípios de desenho urbano. Análise visual e percepção do meio ambiente; Morfologia e ambiente construído: rua, quadra, lote. Sistema viário e de transporte; Normas e convenção do desenho urbano: mapeamento e as diferentes escalas: a escala da cidade e a escala do edifício; As vias urbanas: hierarquização e características.   GRADUAÇÃO PÓS-GRADUAÇÃO  X | | |
| (\*) No caso de proposta de mudança de denominação e/ou alteração do número de créditos e/ou alteração de pré-requisitos da disciplina, indicar o nome, o nº de créditos, os pré-requisitos e os códigos originais da disciplina:  NOME: CÓDIGO:  Nº CRÉDITOS:  PRÉ-REQUISITO(S): | | |
|  | | |

|  |
| --- |
| Certifico que o Colegiado do Curso de Arquitetura e Urbanismo aprovou a proposta apresentada, em sua reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.  Em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **COORDENADOR DE CURSO** |
| Ilmº Sr.  Chefe de Departamento de Arquitetura e Urbanismo  Para pronunciamento quanto ao proposto  Em \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **COORDENADOR DE CURSO (PROPONENTE)** |
| Ilmº Sr.  NO CASO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS:  Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo.  Certifico que o Departamento de Arquitetura e Urbanismo aprovou, em sua reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ a proposta apresentada.  Informo, também, que a disciplina em questão  Integra a grade curricular dos seguintes cursos: Arquitetura e Urbanismo  Não integra a grade curricular de outro curso.  Esclarece, ainda:  ser necessária não ser necessária  x  a nomeação/contratação de docentes para ministrá-la, bem como não caracterizar a criação da disciplina como duplicidade de meios e nem possuir outra com o mesmo programa/ementa.  Em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CHEFE DE DEPARTAMENTO** |
| CASO A DISCIPLINA INTEGRE A GRADE CURRICULAR DE UM OU MAIS CURSOS, O PROPONENTE DEVERÁ ANEXAR DECLARAÇÃO DE CADA COLEGIADO DE CURSO DE QUE CONCORDA COM A PROPOSTA APRESENTADA. |
| Ilmº Sr.  Pró-Reitor de Graduação  Encaminhamos a presente proposta a V.Sª, para análise e posterior tramitação.  Em \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  PROPONENTE  CHEFE DO DEPARTAMENTO DE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  OU COORDENADOR DO CURSO DE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |