

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
CONSELHO SETORIAL DE GRADUAÇÃO
CONGRAD

CD — 01

PROPONENTE

UNIDADE: Faculdade de Engenharia
DEPARTAMENTO: Arquitetura e Urbanismo

COLEGIADO DO CURSO DE: Arquitetura e Urbanismo

PROPOSTA DE:

1	X	Criação de disciplina
2		Exclusão de disciplina da grade curricular
3		Mudança de denominação de disciplina
4		Alteração do número de crédito da disciplina
5		Alteração de pré-requisitos
6		Outras: mudança de ementa de disciplina

NOME DA DISCIPLINA: Arquitetura Contemporânea no Brasil

CARÁTER DA DISCIPLINA: Obrigatório Opcional Eletivo

NÚMERO DE CRÉDITOS: 03

PRÉ-REQUISITO(S): -----

EMENTA DA DISCIPLINA:

A Arquitetura no Brasil após Brasília.

Os anos 1960. Vilanova Artigas e o brutalismo paulista. O contexto paulista: Rino Levi, Lina Bo Bardi, Oswaldo Bratke, Joaquim Guedes e Paulo Mendes da Rocha.

Os anos 1970, o regime militar e o milagre econômico: os grandes projetos públicos. A tradição do paisagismo brasileiro: Burle Marx, Rosa Klíass e Fernando Chacel. A escola carioca pós-70: Niemeyer, Lucio Costa, Luiz Paulo Conde, Sergio Bernardes, Sérgio Magalhães.

Expressões regionais: Eólo Maia e o movimento mineiro; Assis Reis e a influência baiana; Severiano Mario Porto e a reinterpretação da arquitetura vernacular amazonense; Jaime Lerner e o planejamento urbano de Curitiba. Os projetos de reutilização de prédios históricos. Arquitetura modernista em Juiz de Fora, encabeçada pelo eng. Arcuri e os arquitetos Bologna, Roberto.

Os anos 90, globalização e os investimentos estrangeiros. O boom de novos prédios em São Paulo. A ascensão do projeto urbano e das intervenções em favelas: a experiência do projeto Favela Bairro no Rio de Janeiro. As novas experiências de habitação popular. O Projeto Porto Maravilha no Rio de Janeiro.

PROGRAMA DA DISCIPLINA:

A crise da arquitetura moderna

Conceituações – “moderno” e “contemporâneo”

A escola paulista – Bardi, Levi, Artigas, Guedes, Ohtake, Mendes da Rocha, Bratke

A escola carioca – Niemeyer, Costa, Bernardes, Conde, Reidy

Regionalismos? (o que é? E por quê?) – Maia, Reis, Porto, Borsoy.

Arquitetura modernista em Juiz de Fora

Construindo a paisagem contemporânea – Burle Marx, Kliass, Chacel, Haruyoshi Ono

Novos projetos - globalização e os investimentos estrangeiros. As novas experiências de habitação popular. O Projeto Porto Maravilha no Rio de Janeiro.

GRADUAÇÃO

PÓS-GRADUAÇÃO

(*) No caso de proposta de mudança de denominação e/ou alteração do número de créditos e/ou alteração de pré-requisitos da disciplina, indicar o nome, o nº de créditos, os pré-requisitos e os códigos originais da disciplina:

NOME:

CÓDIGO:

Nº CRÉDITOS:

PRÉ-REQUISITO(S):

Certifico que o Colegiado do Curso de _____ aprovou a proposta apresentada, em sua reunião de ____/____/____.

Em: ____/____/____

COORDENADOR DE CURSO

Ilmº Sr.

Chefe de Departamento de _____

Para pronunciamento quanto ao proposto

Em ____/____/____

COORDENADOR DE CURSO (PROPONENTE)

Ilmº Sr.

Coordenador do Curso de _____.

Certifico que o Departamento de _____ aprovou, em sua reunião de ____/____/____ a proposta apresentada.

Informo, também, que a disciplina em questão

Integra a grade curricular dos seguintes cursos _____

não integra a grade curricular de outro curso.

NO CASO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS:

Esclarece, ainda:

ser necessária

não ser necessária

a nomeação/contratação de docentes para ministrá-la, bem como não caracterizar a criação da disciplina como duplicidade de meios e nem possuir outra com o mesmo programa/ementa

Em: ____/____/____

CHEFE DE DEPARTAMENTO

CASO A DISCIPLINA INTEGRE A GRADE CURRICULAR DE UM OU MAIS CURSOS, O PROPONENTE DEVERÁ ANEXAR DECLARAÇÃO DE CADA COLEGIADO DE CURSO DE QUE CONCORDA COM A PROPOSTA APRESENTADA.

Ilmº Sr.

Pró-Reitor de Graduação

Encaminhamos a presente proposta a V.Sª, para análise e posterior tramitação.

Em ____/____/____

PROPONENTE

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE: _____
OU COORDENADOR DO CURSO DE _____