|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**  **CONSELHO SETORIAL DE GRADUAÇÃO**  **CONGRAD** | | **CD — 01** |
| PROPONENTE | | |
| **UNIDADE: Faculdade de Engenharia**  **DEPARTAMENTO: Arquitetura e Urbanismo** | **COLEGIADO DO CURSO DE: Arquitetura e Urbanismo** | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | X | Criação de disciplina | | 2 |  | Exclusão de disciplina da grade curricular | | 3 |  | Mudança de denominação de disciplina | | 4 |  | Alteração do número de crédito da disciplina | | 5 |  | Alteração de pré-requisitos | | 6 |  | Outras: mudança de ementa de disciplina |   PROPOSTA DE: | | |
| **NOME DA DISCIPLINA:** Arquitetura Contemporânea no Brasil | | |
| **CARÁTER DA DISCIPLINA:** Obrigatório □ Opcional X Eletivo | | |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 03 | | |
| **PRÉ-REQUISITO(S):**  ---------------------- | | |
| **EMENTA DA DISCIPLINA:**  A Arquitetura no Brasil após Brasília.  Os anos 1960. Vilanova Artigas e o brutalismo paulista. O contexto paulista: Rino Levi, Lina Bo Bardi, Oswaldo Bratke, Joaquim Guedes e Paulo Mendes da Rocha.  Os anos 1970, o regime militar e o milagre econômico: os grandes projetos públicos. A tradição do paisagismo brasileiro: Burle Marx, Rosa Kliass e Fernando Chacel. A escola carioca pós-70: Niemeyer , Lucio Costa, Luiz Paulo Conde, Sergio Bernardes, Sérgio Magalhães.  Expressões regionais: Eólo Maia e o movimento mineiro; Assis Reis e a influência baiana; Severiano Mario Porto e a reinterpretação da arquitetura vernacular amazonense; Jaime Lerner e o planejamento urbano de Curitiba. Os projetos de reutilização de prédios históricos.  Os anos 90, globalização e os investimentos estrangeiros. O boom de novos prédios em São Paulo. A ascenção do projeto urbano e das intervenções em favelas: a experiência do projeto Favela Bairro no Rio de Janeiro. As novas experiências de habitação popular. O Projeto Porto Maravilha no Rio de Janeiro. | | |
| **PROGRAMA DA DISCIPLINA:**  A crise da arquitetura moderna  Conceituações – “moderno” e “contemporâneo”  A escola paulista – Bardi, Levi, Artigas, Guedes, Ohtake, Mendes da Rocha, Bratke  A escola carioca – Niemeyer, Costa, Bernardes, Conde, Reidy  Regionalismos? (o que é? E por quê?) – Maia, Reis, Porto, Borsoy.  Construindo a paisagem contemporânea – Burle Marx, Kliass, Chacel, Haruyoshi Ono  Novos projetos - globalização e os investimentos estrangeiros. As novas experiências de habitação popular. O Projeto Porto Maravilha no Rio de Janeiro.  GRADUAÇÃO PÓS-GRADUAÇÃO | | |
| (\*) No caso de proposta de mudança de denominação e/ou alteração do número de créditos e/ou alteração de pré-requisitos da disciplina, indicar o nome, o nº de créditos, os pré-requisitos e os códigos originais da disciplina:  NOME: CÓDIGO:  Nº CRÉDITOS:  PRÉ-REQUISITO(S): | | |
| Certifico que o Colegiado do Curso de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ aprovou a proposta apresentada, em sua reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.  Em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **COORDENADOR DE CURSO** | | |
| Ilmº Sr.  Chefe de Departamento de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Para pronunciamento quanto ao proposto  Em \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **COORDENADOR DE CURSO (PROPONENTE)** | | |
| Ilmº Sr.  NO CASO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS:  Coordenador do Curso de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  Certifico que o Departamento de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_aprovou, em sua reunião de \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ a proposta apresentada.  Informo, também, que a disciplina em questão  Integra a grade curricular dos seguintes cursos\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  não integra a grade curricular de outro curso.  Esclarece, ainda:  ser necessária não ser necessária  a nomeação/contratação de docentes para ministrá-la, bem como não caracterizar a criação da disciplina como duplicidade de meios e nem possuir outra com o mesmo programa/ementa  Em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CHEFE DE DEPARTAMENTO** | | |
| CASO A DISCIPLINA INTEGRE A GRADE CURRICULAR DE UM OU MAIS CURSOS, O PROPONENTE DEVERÁ ANEXAR DECLARAÇÃO DE CADA COLEGIADO DE CURSO DE QUE CONCORDA COM A PROPOSTA APRESENTADA. | | |
| Ilmº Sr.  Pró-Reitor de Graduação  Encaminhamos a presente proposta a V.Sª, para análise e posterior tramitação.  Em \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  PROPONENTE  CHEFE DO DEPARTAMENTO DE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  OU COORDENADOR DO CURSO DE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |