

## **PROJETO DE MONITORIA**

**Unidade:** Faculdade de Engenharia

**Departamento:** Departamento de Arquitetura e Urbanismo - DAU

**Orientador:** Frederico Braida Rodrigues de Paula

**SIAPE:** 1614147

**E-mail p/ contato:** Frederico.braida@ufjf.edu.br

**Telefone p/ contato:** (32) 8806-3132 | (32) 3217-6305 | (32) 2934-3403 ramal 221

**Disciplina:** Maquetes de Arquitetura e Urbanismo - AUR060

**Total de alunos atendidos pelo projeto:** 60 alunos

**Número de bolsas solicitadas:** 01 (um) monitor bolsista

**Número de monitores voluntários:** 01 (um) monitor voluntário

### **Justificativa para o projeto:**

Em função do quadro de professores do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, nos últimos anos, a disciplina “Maquetes de arquitetura e urbanismo” vem sendo ministrada por professores substitutos, os quais, por força do caráter de seus contratos, têm sido substituídos com frequência, prejudicando, principalmente, a construção de um projeto de disciplina em longo prazo, a formação de um laboratório de maquetes e a busca de uma maior articulação dessa disciplina com as demais disciplinas do curso.

Com a recente contratação de novos professores, algumas disciplinas do Setor de Representação Gráfica, como o caso dessa disciplina, foram beneficiadas com a presença de um professor efetivo, possibilitando que tais disciplinas participem de uma rede de cooperação de saberes, fazendo com que o conteúdo lecionado na disciplina seja objeto de investigação no âmbito dos projetos de pesquisa e extensão.

Então, torna-se urgente a elaboração de um programa de curso que, além de atender à ementa existente, estabeleça as conexões possíveis com as demais disciplinas do curso, sejam elas (a) disciplinas do mesmo período ou de outros períodos, (b) oferecidas pelo Departamento de Arquitetura e Urbanismo ou por outros departamentos, (c) disciplinas teóricas ou práticas.

Há, portanto, uma demanda pela produção de material didático de qualidade, adequado à nossa realidade e coerente com o novo programa que por ora se pretende levar a cabo. Objetiva-se, com essa abordagem interdisciplinar e transversal, que os alunos percebam as diversas possibilidades (metodológicas) da utilização das maquetes como ferramenta de apreensão, concepção, representação e apresentação do projeto de arquitetura e urbanismo.

Nesse esforço de uma nova inserção da disciplina “Maquetes de arquitetura e urbanismo” no curso, a presença de um monitor será fundamental. Cabe ainda ressaltar que essa disciplina está localizada no 1.º período do curso, o que demanda um acompanhamento muito próximo junto aos alunos.

## Objetivos:

### GERAL

Objetiva-se que o monitor, com a habilidade para a produção de maquetes e interesse pela docência, auxilie o professor, quando em sala de aula, e os alunos em suas atividades extraclases (em horário pré-acordado de plantão no Laboratório de Maquetes).

### ESPECÍFICOS

- Treinar o monitor nas tarefas relacionadas com o ensino de arquitetura por meio da produção de maquetes;
- Propiciar a participação do monitor na elaboração do plano de curso semestral junto ao professor, de tal forma que ele possa contribuir na revisão dos procedimentos didáticos e metodológicos da disciplina;
- Propiciar a participação do monitor nas tarefas de elaboração de aulas, bem como de materiais didáticos, tais como apostilas e slides;
- Permitir uma orientação mais próxima ao aluno durante o processo de representação de suas ideias projetuais por meio de maquetes;
- Fomentar a participação e o envolvimento dos alunos junto ao tema através da criação de atividades fora dos horários de classe;
- Elaborar de um banco de dados com fotos de maquetes para que sirva de material de consulta (referência) para os alunos;
- Organizar um acervo de maquetes que serão produzidas ao longo do semestre;
- Fazer um registro fotográfico e/ou filmográfico ao longo das aulas para que sirva de material didático e acervo do próprio laboratório no qual são ministradas as aulas.

### Crítérios para seleção:

Os critérios de seleção respeitarão as seguintes etapas, valores e pesos:

|              | <b>Tipo de prova</b> | <b>Valor da prova</b> | <b>Peso da prova</b> | <b>Valor total da prova</b> |
|--------------|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1            | prova escrita        | 10 pontos             | peso 4               | 40 pontos                   |
| 2            | prova prática        | 10 pontos             | peso 4               | 40 pontos                   |
| 3            | entrevista           | 10 pontos             | peso 2               | 20 pontos                   |
| <b>TOTAL</b> |                      |                       |                      | <b>100 pontos</b>           |

### Descrição das Etapas:

#### 1. Prova escrita (de acordo com art. 21º da Resolução 59/2009 – CONGRAD)

1.1 Serão elaboradas 2 (duas) questões discursivas que versem sobre o tema da prova.

1.2 Tema da prova escrita: Os diversos tipos de maquetes e suas aplicações nas diferentes etapas do projeto de arquitetura e urbanismo

1.3 Tempo de duração: 2 horas

1.4 Data de realização: a ser marcada, respeitando o prazo mínimo de 1 (uma) semana após a publicação do edital de seleção de monitores contemplados neste projeto de monitoria

1.5 Bibliografia sugerida:

- CHING, Francis D. K. **Representação gráfica em arquitetura**. 3.ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. ISBN.: 85-7307-526-0.

- DOYLE, Michael E. **Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2002. ISBN.: 978-85-7307-850-3.

- DUNN, Nick. **Maquetas de arquitectura: médios, tipos e aplicación**. Barcelona: Blume, 2010. ISBN.: 978-84-9801-476-1.

- FARRELLY, Lorraine. **Técnicas de representación:** fundamentos de arquitectura. Barcelona: Promopress, 2008. ISBN.: 978-84-935881-4-4.
- FERREIRA, Patrícia. **Desenho de arquitetura.** 2. ed. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2008. ISBN.: 978-85-99868-33-1.
- LEGGITT, Jim. **Desenho de arquitetura:** técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004. ISBN.: 85-363-0399-9.
- ROCHA, Paulo Mendes da. **Maquetes de papel.** São Paulo: Cosac Naify, 2007. ISBN.: 978-85-7503-625-9.
- SPANKIE, Ro. **Drawing out the interior.** Londres: AVA, 2009. ISBN.: 978-2-940373-88-8.
- ZELL, Mo. **Curso de dibujo arquitectónico:** herramientas y técnicas para La representación bidimensional y tridimensional. Barcelona: Acanto, 2009. ISBN.: 978-84-95376-90-9.

## 2. Prova prática:

2.1 Será elaborada uma questão prática que solicite ao aluno a construção de uma maquete física. Para esta prova, os instrumentos deverão ser providenciados pelos candidatos. Serão permitidos todos os materiais que os candidatos julgar necessários. Os papéis serão fornecidos pela banca.

2.2 Tema da prova prática: A maquete como ferramenta de projeto de arquitetura e urbanismo

2.3 Tempo de duração: 3 horas

2.4 Data de realização: a ser marcada, respeitando o prazo mínimo de 24 (vinte e quatro) horas após a realização da prova escrita.

2.5 Bibliografia sugerida:

- KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. **Maquetas de arquitectura:** técnicas y construcción. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN.: 978-84-252-2256-6.
- MILLS, Criss B. **Projetando com Maquetes:** um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2007. ISBN.: 978-85-60031-97-9.
- MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico.** 4. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2001. ISBN.: 978-85-212-0291-2.
- NACCA, Regina Mazzocato. **Maquetes e miniaturas:** técnicas de montagem passo-a-passo. São Paulo: Giz Editorial, 2006. ISBN.: 978-85-99822-26-8.
- PORTER, Tom; GOODMAN, Sue. **Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.** Barcelona: Gustavo Gili, 1986. ISBN.: 84-252-1267-7.

## 3. Entrevista

3.1 Serão elaboradas questões que versem sobre a compatibilidade entre os interesses acadêmicos dos alunos e os objetivos/plano de trabalho de monitoria

3.2 Também será levada em conta, nesta avaliação, a disponibilidade (flexibilidade) de horários para cumprir as 12 (doze) horas semanais de atividades

3.3 Documentos a serem apresentados na data da entrevista: (a) Currículo Vitae (Plataforma Lattes), (b) Histórico Escolar (SIGA) e (c) Quadro com disponibilidade de carga horária (levar em consideração o tempo dedicado às aulas presenciais das disciplinas matriculadas, bem como o tempo necessário para a realização das atividades extraclasse, e horários dedicados a outras atividades como, por exemplo, estágios).

3.4 Data de realização: a ser marcada, respeitando o prazo mínimo de 24 (vinte e quatro) horas após a realização da prova escrita.

**Critérios de desempate:**

O critério de desempate contemplará a maior pontuação nas provas, respeitada a seguinte ordem: (1) prova escrita, (2) prova prática e (3) entrevista. Caso permaneça o empate, o critério a ser adotado será o IRA (Índice de Rendimento Acadêmico).

**Critérios para definição dos monitores bolsista e voluntário:**

Para que sejam classificados, os alunos deverão obter um somatório de 70 (setenta) pontos, considerando as três provas.

As vagas serão ocupadas de acordo com a classificação dos alunos.

O aluno mais bem classificado terá o direito de escolher o tipo de monitoria (bolsista ou voluntário) e, conseqüentemente, ao aluno classificado imediatamente abaixo será oferecido o tipo de monitoria não escolhido pelo anterior.